

Комитет образования администрации муниципального образования
Тосненский район Ленинградской области
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение № 2
«Детский сад комбинированного вида п. Ульяновка»

<p>«ПРИНЯТА» Педагогическим советом МКДОУ № 2 п. Ульяновка ПРОТОКОЛ №5 от 28.05.2024 г.</p>		<p>«УТВЕРЖДЕНА» Заведующий МКДОУ № 2 п. Ульяновка _____ Бабура С.А. Приказ №16-од от 28.05.2024 г.</p>
---	--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«У истоков вокала»**

Возраст обучающихся: 4 -7 лет
Срок реализации: 2 - 3 года

Автор – составитель:
Соловьёва М.А.
Соавтор:
Демченко М.А.

*п. Ульяновка
2024 г.*

СОДЕРЖАНИЕ:

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «У истоков вокала»	
1.1. Пояснительная записка	3-12
1.2. Цель и задачи, принципы ДОП «У истоков вокала».....	12-14
1.3. Содержание и методика работы по ДОП «У истоков вокала»	14 -53
1.4. Целевые ориентиры освоения Программы и оценка результатов работы	53
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	54
2.2. Условия реализации программы.....	54 - 56
2.3. Формы контроля (аттестации).....	56
2.4. Оценочные материалы.....	56 -59
2.5. Методическое обеспечение.....	59 - 60
3. Список литературы.....	60 -61

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «У истоков вокала» (далее – Программа) разработана для организации дополнительного образования художественной направленности с детьми дошкольного возраста в муниципальном казенном дошкольном образовательном учреждении № 2 «Детский сад комбинированного вида п. Ульяновка» (далее – МКДОУ № 2 п. Ульяновка). Данная Программа направлена на развитие у воспитанников 4-7 лет вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

ДОП «У истоков вокала» разработана с учетом:

Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3);

Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);

Приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом министерства образования и науки российской федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»;

Приказом Министерства просвещения российской федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (далее – ФОП ДО);

Приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

Приказом Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утверждённый приказом министерства просвещения российской федерации от 31 июля 2020 г. N 373»;

Уставом МКДОУ №2 п. Ульяновка;

Основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования МКДОУ №2 п. Ульяновка (утверждена призом № 20 от 30.08.2023 г., далее – ОП ДО МКДОУ №2 п. Ульяновка);

Программой развития МКДОУ №2 п. Ульяновка;

Иными нормативно-правовыми актами федерального, регионального, муниципального уровня и уровня МКДОУ №2 п. Ульяновка.

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФОП ДО), парциальной программой «Ладушки», И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, на основе методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду», М. Ю. Картушиной.

Актуальность Программы.

К.Д. Ушинский говорил: «В песне есть нечто воспитывающее душу и в особенности чувство».

Голос – это важное средство общения человека с окружающим миром. Именно голосом ребёнок при рождении сигнализирует о своей жизнеспособности, и чем сильнее и громче его первый крик, тем спокойнее могут быть мама, папа и врачи за жизнь и здоровье новорождённого. Голос – это единственный музыкальный инструмент, который дан каждому человеку от рождения и сопровождает нас всю жизнь. И поэтому крайне важно научиться владеть этим музыкальным инструментом и относиться к нему бережно.

К тому же, когда человек поёт – это приносит не только радость и удовлетворение (как самому поющему, так и слушателям), но и огромную пользу здоровью и организму того человека, который поёт. Поэтому, развивать голос крайне важно и полезно как для ребёнка, так и для взрослого.

Учёные, проведя исследование, установили, что дети, которые углублённо занимаются музыкой (пение и игра на музыкальных инструментах), развиты более своих сверстников – память, внимание, усидчивость, артикуляционный аппарат, чистая и грамотная речь, мелкая моторика рук, творческое мышление, умение добиваться поставленной цели.

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития детей, а также развитие музыкального слуха, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку; активно выражают свои чувства и настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выразить свои впечатления и своё отношение к нему.

Пение способствует: развитию речи, слова проговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов; развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. Пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В процессе формирования певческих навыков развивается детский голос, а так же решаются

воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в детском саду, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

1.2. Цель и задачи, принципы ДОП «У истоков вокала»

Цели реализации Программы: создание условий для формирования музыкально - эстетической культуры дошкольника через эмоционально-выразительное исполнение песен и развития певческих навыков детей 4-7 лет в условиях дополнительного образования детей в МКДОУ № 2 п. Ульяновка.

Задачи реализации Программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Способствовать расширению кругозора детей, обогащая его разнообразными музыкальными образами;
- При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса;
- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения;
- Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах;
- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами;
- Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения;
- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы;
- Работать над расширением диапазона детского голоса, выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.

Воспитательные:

- Воспитывать навыки правильного общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Прививать навыки правильного сценического поведения;
- Способствовать формированию дружеских взаимоотношений между детьми, способствующих раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, способствовать умению детей слушать друг друга во время пения, воспитывать чувство единства при хоровом пении.

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус, формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Способствовать созданию условий для желания детей участвовать в совместном и индивидуальном песенном творчестве;
- Способствовать развитию артистизма, творческой активности детей и самовыражению, через песенное творчество;

- Развить музыкальные способности детей, способствовать совершенствованию певческого голоса, музыкального слуха и качества звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса, чувства ритма);
- Способствовать укреплению здоровья детей (детского певческого голоса), через здоровьесберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения) и артикуляционные упражнения;
- Способствовать развитию слуховой памяти и внимания, формированию артикуляционного аппарата детей;
- Способствовать развитию свободного общения со взрослыми и детьми, а так же умения говорить о характере и настроении музыки.

Основные принципы обучения детей пению.

Программа соответствует следующим принципам:

– **Принцип воспитывающего обучения:** в процессе развития и формирования у детей вокальных навыков, музыкальный руководитель воспитывает у них музыкальный вкус и культуру слушания музыкальных песенных произведений, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, творческое мышление и речь.

– **Принцип доступности:** объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

– **Принцип постепенности, последовательности и систематичности:** с учётом голосовых возможностей детей, песенный музыкальный репертуар распределён от более простого в исполнении к более сложному; дети постепенно переходят от усвоенного и знакомого к новому, неизвестному.

– **Принцип наглядности:** в процессе формирования певческих навыков большую роль играет звуковая наглядность и слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Такие органы чувств, как зрение и мышечнодвигательное чувство, дополняют и усиливают слуховое восприятие детей. Основной прием наглядности – это качественный образец исполнения песни музыкальным руководителем.

– **Принцип сознательности:** сознательность тесно связана с умственной и волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Большое значение для умственной активности детей имеет грамотная, образная и эмоциональная речь взрослого, а так же разнообразные 5 интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

– **Принцип прочности:** вокально-певческие навыки формируются только путём многократного повторения песен, попевок и различных речевых упражнений. Чтобы повторение песен не наскучило детям, оно должно иметь разнообразные формы. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а увлекательным, сознательным его воспроизведением.

1.3. Содержание и методика работы по ДОП «У истоков вокала».

1.3.1 Возрастные особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 3-4 лет.

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор

(полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми-си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Важно создавать благоприятную атмосферу для слуха, разъясняя вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь дошкольнику на улице в холодную, сырую погоду.

Поскольку пение – психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и другое, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием.

В противном случае, при неправильном режиме голосообразования, нарушении гигиенических норм ребенок испытывает напряжение гортани, у него устает голос, который будет звучать тяжело и некрасиво. В этих условиях могут возникнуть серьезные заболевания голосового аппарата.

Ученные считали, что правильное развитие певческого голоса уже в дошкольном возрасте воспитывает у ребенка любовь к музыке, оберегает от крика, от напряжения голосовых связок, которые должны быть здоровы.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще, довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширяется словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Важной задачей при обучении детей пению является раскрытие жизненного содержания песни ребёнку, научить его радоваться, получать наслаждение от своего пения, а также радовать других своим исполнением.

Маленького ребенка можно научить только тому, что любишь сам, причем путем ненасиленного вовлечения.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-7 лет.

У детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей.

У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка.

Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование

происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Надо учить детей, петь не напрягаясь, естественным светлым звуком.

У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах ре-си, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (до – ре второй октавы).

Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Возрастные особенности слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста:

Общее развитие ребёнка старшего дошкольного возраста и совершенствование процессов высшей нервной деятельности, оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Однако, голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью.

Гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развита.

Связки короткие.

Звук очень слабый, он усиливается резонаторами.

Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей старшего дошкольного возраста несильный, хотя порой – звонкий. Поэтому следует избегать форсированного звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети старшего дошкольного возраста могут петь уже в более широком диапазоне (до 1 – до 2). Низкие звуки звучат более напряжённо, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, то есть такие песни, в которых встречается больше высоких звуков, а низкие звуки должны быть проходящими. Удобными, примарными звуками для детей этого возраста чаще всего являются фа1 – си1.

Именно в этом диапазоне звучание наиболее лёгкое, естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, напряжённо, поэтому его надо по возможности избегать. Дети старшего дошкольного возраста могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте, различать громкую и тихую музыку, передавать несложный ритмический рисунок хлопками, узнавать по тембру музыкальные инструменты.

Однако, уровень общего музыкального развития, в частности уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти и певческих навыков, у детей старшего дошкольного возраста ещё очень разнороден. Есть дети, которые могут правильно интонировать мелодию в пределах 3 – 4 звуков, но есть и такие дети, которые поют монотонно, низко или высоко, фальшиво. Это очень усложняет работу педагога, который должен научить каждого ребёнка петь достаточно чисто, чтобы все дети имели определённый объём устойчивых певческих умений.

Певческий диапазон детей дошкольного возраста.	
Возраст детей	Диапазоны
2-3 года	ми - ля
3-4 года	ре - ля
4-5 лет	ре - си (до ²)
5-6 лет	(до) ре - до ²
6-7 лет	(до) ре - до ² (до ² # - ре ²)

1.3.2. Учебный план. Календарно – тематическое планирование.

1.3.2.1. Учебный план.

Учебный план кружка «У истоков вокала» в условиях дополнительного образования детей в МКДОУ № 2 п. Ульяновка рассчитан на 2 года обучения (4-5 лет и 5-7 лет).

Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и их вокальных навыков, т.е. дети среди желающих отбираются руководителем кружка по способности к пению.

Наполняемость группы на занятиях – 10 детей. Образовательная деятельность вокального кружка проводится согласно расписанию, как в первую, так и во вторую половину дня.

При осуществлении деятельности вокального кружка должна иметь место как коллективная, так и индивидуальная работа. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях МКДОУ № 2 п. Ульяновка, утренниках, конкурсных выступлениях.

Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемыми нормами: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13.

№	Год обучения	К - во занятий октябрь - май			Продолжительность занятия
		неделя	месяц	год	
1	1-й год обучения (4-5 лет)	1	4	36	20 минут
2	2-й год обучения (5-6 лет)	1	4	36	25 минут
3	3-й год обучения (6-7 лет)	1	4	36	30 минут

1.3.2.2. Календарно – тематическое планирование (4-7 лет)

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения (4-5 лет)

Период прохождения материала.	Задачи	Содержание
Сентябрь – Октябрь (1-8)	<ul style="list-style-type: none"> -воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню; -реагировать на праздничную, маршевую песню. -вырабатывать устойчивое, слуховое внимание; -учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто пропевать терцию (сверху вниз). -учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал кварту; -учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз; -добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения; -учить протягивать ударные слоги в словах (например, «ладушки», «бабушка», «Коле», «Тане» и т.д.); -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. -побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках. -учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат 	<p>Диагностика музыкальных способностей детей</p> <p>Круговой массаж; упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»;</p> <p>Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»;</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладошка»;</p> <p>«Поездка на поезде», «Лес»;</p> <p>«Кулачки», «Дверца»;</p> <p>Осенние распевки «Листики», «Дождик»;</p> <p>Распевание по голосам: «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Би- би- би» (секунда), «Спой имя куклы» (Катя или Алёнка)</p> <p>Игра «Ритмическое эхо»;</p> <p>Логопед.распевки«Это я», «Умывалочка»;</p> <p>Песни: «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой),«Ладушки» (обр. Н. Римского-Корсакова); «Петушок» (обр. М. Красева); «Праздничная» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Собачка» (муз. М.</p>

	вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.	Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой)
Ноябрь – январь (9 – 20)	<ul style="list-style-type: none"> - следить за правильной осанкой; -продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, игрового характера; -упражнять в чистом пропевании секунды, кварты, терции. -развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении звуков вверх и вниз; -добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; -петь протяжно, не спеша, без крика; -правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов. -петь слаженно, естественным голосом, без напряжения; -упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на легком звуке; -добиваться четкости в произношении слов во время пения; -учить петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него; -упражнять в умении правильно брать дыхание; -учить начинать пение после вступления; -упражнять в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках. -учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе. 	<p>Круговой массаж; упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»;</p> <p>Ритмическое упражнение «Кто я?»;</p> <p>Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»;</p> <p>Попевки: «Оа- да- да» (муз. Е. Тиличевой) (проживание постепенного движения мелодии); «Ау!» (кварта); «Баю- баю» (терция); «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); Артикуляционная гимнастика;</p> <p>Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»;</p> <p>Песни: «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Дед мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Игра с лошадкой» (муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской); «Ёлочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской).</p>
Февраль – март (21 -28)	<ul style="list-style-type: none"> -продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер; -упражнять в чистом пропевании больших и малых секунд, терции, кварты; подводить к умению чисто петь квинту; -продолжить развивать навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное движение вверх и вниз; -приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем по окончании вступления; -учить петь естественным голосом, без напряжения; -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. -упражнять в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз); -учить точно передавать простой ритмической рисунок; -развивать инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках. -следить за правильной осанкой. 	<p>Круговой массаж под песню «От улыбки!»; упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения».</p> <p>Дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»;</p> <p>Распевание «Зайка» (секунда, кварта); «Ау» (кварта, квинта вниз и вверх); «Где мои детки?» (квинта).</p> <p>Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»;</p> <p>Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др.</p> <p>Песни: «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель); «Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. С. Федоченко), «Пирожок» (муз. Е. Тиличевой, со. Е. Шамаковой) или «Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл. Н.Кукловской). «Молодой солдат» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой); «Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой, со. Н. Найденовой) Некрасовой); «Солнышко ясное» (муз. М. Иорданского, сл. В. Викторова).</p>
Апрель – май (29-36)	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; -уметь дослушивать песню до конца, на отвлекаясь; 	<p>Круговой массаж;</p> <p>Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p>

	<p>-самостоятельно различать и называть песни.</p> <p>-упражнять в чистом пропевании секунды, кварты;</p> <p>-учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности;</p> <p>-уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке.</p> <p>-продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на постепенном движении звуков вверх и вниз; подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки («Зима прошла»);</p> <p>-учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом;</p> <p>-уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком;</p> <p>-обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>-закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии;</p> <p>-правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов («Солнышко ясное»);</p> <p>-продолжать развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации;</p> <p>-следить за правильной осанкой.</p>	<p>Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», «Греемя» и др.;</p> <p>Звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;</p> <p>Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»;</p> <p>Распевание: «Сорокасорока»; «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Дождик» (обр. Т. Попатенко).</p> <p>Артикуляционная гимнастика;</p> <p>Песни: «Белые гуси» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой); «Самолёт» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой); «На парад идем» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой); «Солнышко ясное» (муз. М. Иорданского, сл. В. Викторова).</p>
Май	Открытое занятие	Концерт

Календарно-тематическое планирование для детей 2-го года обучения (5-6 лет)

Месяцы/ Содержание занятий	
СЕНТЯБРЬ - ОКТЯБРЬ	
1-2	1.Песенка-приветствие «Приветствие» 2.Дыхательная гимнастика «Шарик» 3..Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова 4.Пение - попевка «Два кота»
3-4	1.Песенка-приветствие «Здравствуйте» 2. Дыхательная гимнастика «Шарик» 3. Артикуляционная гимнастика «Лошадки» 4. Пение:песня «Плакала берёзка»
5-6	1. Игра-приветствие «Здравствуйте» . 2. Скороговки, чистоговорки, попевки 3.Артикуляционная и дыхательная гимнастики 4.Пение: песня «Плакала берёзка»
7-8	1.Игра-приветствие «Здравствуйте» 2. Дыхательная гимнастика »Свеча» 3.Чистоговорки,скороговки,попевки 4.Пение: песня «Осенняя песенка»
НОЯБРЬ	
9	1.Артикуляционная гимнастика «Свинки- тростинки» 2.Попевки,распевки 3.Пение : песня «Осенняя песенка»
10	1 Дыхательная гимнастика «Свеча» 2.Артикуляционная гимнастика 3.Пение: песня «Осенняя песенка»
11	1 Скороговорки, чистоговорки 2. Дыхательная и артикуляционная гимнастика 4.Пение: песня «Разговор»
12	1 Попевки, распевки 2. Артикуляционная и дыхательная гимнастики 3.Пение: «Разговор».
ДЕКАБРЬ	
13	1 Распевки,попевки 2. Артикуляционная гимнастика «Старые лошадки» 3. Пение: «Под горою вырос гриб»
14	1. Распевки, попевки 2. Артикуляционная гимнастика 3. Дыхательная гимнастика «Собачка» 3. Пение: «Под горою вырос гриб»
15	1 Распевки, скороговорки,чистоговорки 2.Артикуляционная гимнастика «Скрип дерева» 3. Пение: песня «Бубенцы»
16	1 Дыхательная и артикуляционная гимнастики 2.Распевки, попевки 3.Пение: песня «Бубенцы»
ЯНВАРЬ	
17	1 Дыхательная гимнастика «Насос» 2.Неозвученная артикуляционная гимнастика 3.Пение: Разучивание песни «Дед Мороз- художник»
18	1.Интонационно-фонемотические упражнения 2. Распевки,попевки 3. Пение: песня «Дед Мороз-

	художник» 4.Игры с пением
19	1 Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова 2. Дыхательная гимнастика «Ветер» 3. Пение: песня «Дед Мороз-художник»
20	1 Артикуляционная и дыхательная гимнастика 2. Скороговорки, чистоговорки 3. Пение знакомых детских песен
ФЕВРАЛЬ	
21	1.Игра-приветствие «Здравствуйте» 2. Распевки, попевки 3. Пение: песня о маме», «Пришла весна»
22	1. Игра-приветствие «Здравствуйте» 2. Распевки, попевки 3. Пение: песня о маме», «Пришла весна»
23	1 Артикуляционная гимнастика по В.Емельянову 2. Дыхательная гимнастика 3. Пение: песня о маме», «Пришла весна»
24	1 Распевки, попевки 2. Скороговорки, чистоговорки 3. Пение: песня о маме», «Пришла весна»
МАРТ	
25	1 Артикуляционная гимнастика «Скрип дерева» 2. Дыхательная гимнастика «Плечики» 3. Игры с пением 4. Пение: песня о маме», «Пришла весна»
26	1 Коммуникативная – игра «Приветствие» 2 Артикуляционная и дыхательная гимнастики 3. Пение: песня о маме», «Пришла весна»
27	1 Распевки, попевки 2 Артикуляционная и дыхательная гимнастики 3. Пение: песни из мультфильмов или к конкурсу
28	1 Распевки, попевки 2.Скороговки,чистоговорки 3. Пение: песни из мультфильмов или к конкурсу
АПРЕЛЬ - МАЙ	
29-30	1.Артикуляционная и дыхательные гимнастики 2 Распевки, попевки 3. Пение: песни из мультфильмов или к конкурсу
31-32	1 Артикуляционная и дыхательные гимнастики 2.Распевки, попевки 3. Пение: песни из мультфильмов
33-34	1 Артикуляционная и дыхательные гимнастики 2. Распевки, попевки 3. Пение: песни из мультфильмов
35	1. Артикуляционная и дыхательная гимнастики 2. Распевки. Попевки 3. Пение: песни из мультфильмов
36	Открытое занятие

Календарный план работы с детьми 6-7 лет.

№	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
СЕНТЯБРЬ			
1	Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	<u>«Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) <u>«Здравствуйте» М.Ю Картушина</u>
2	Дыхательная гимнастика	Развитие умения управлять мускулатурой дыхательных мышц (упражнять в дыхании без звука), а так же физическое укрепление организма в целом. Упражнять в увеличении продолжительности задержки дыхания и выдоха. Развитие равномерности выдоха, произноса при этом звуки.	<u>Упражнение «Сдуваем листочек»</u> (вдох - задержка – выдох, на выдох сдувают листочек с правой руки, вдох – выдох, сдувают листочек с левой руки) <u>Упражнение «Надуваем шарик»</u> (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик) <u>Упражнение «Дирижёр»</u> Педагог «дирижёр» поднимает руки вверх и считает до трёх, дети делают вдох. Педагог держит руки вверху и считает до трёх, дети – задержка дыхания. При медленном опускании рук педагога, дети выдыхают воздух (счёт до шести). Постепенно счёт на вдох и задержку дыхания можно довести до шести. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в два раза дольше вдоха. <u>Упражнение «Воздушный шарик»</u> Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -.

3	Вокально-артикуляционная гимнастика	Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность. Развитие интонационно – фонетических навыков. Развитие боковых мышц, точное сочетание речи и движения, выработка темпа и ритма речи, закрепление гласных звуков в свободной речи, выполнение движений в ритме музыки. Развитие речи детей, чувство ритма, координацию движений быстроту реакции, закрепление движения правой и левой руки.	<u>Упражнение «Язычок проснулся»</u> <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) <u>Сказка «Путешествие язычка» О.В Кацер</u> <u>Упражнение «Весёлые звуки»</u> Пропевание гласных звуков «А – О – У – И – Э» <u>Пальчиковая игра «Мышки»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду», пальчиковая игра «Мышки» М.Ю Картушина) <u>Пальчиковая игра «Паучок» Е. Железнова</u> <u>Упражнение «Пильщики»</u> <u>Упражнение «Фи – фа – дед»</u>
4	Пение	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном . петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Репертуар по усмотрению руководителей для осеннего концерта или КВН
5	Диагностика		
ОКТАБРЬ			
1	Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	<u>«Песенка - приветствие» М.Ю Картушиной</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) <u>«Здравствуйте» М.Ю Картушина</u>
2	Дыхательная гимнастика	Развитие умения управлять мускулатурой дыхательных мышц (упражнять в дыхании без звука), а так же физическое укрепление организма в целом. Упражнять в увеличении продолжительности задержки дыхания и выдоха. Развитие равномерности выдоха, произнося при этом звуки.	<u>Упражнение «Дыхание под музыку» стр. 8</u> <u>Упражнение «Засыпающий цветок» стр.9</u> (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надул шарик) <u>Упражнение «Свеча» стр.9</u> <u>Упражнение «Воздушный шарик»</u> Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -.
3	Вокально-артикуляционная гимнастика	Устранять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогревать мышцы языка. Губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность. Развитие интонационно – фонетических навыков. Развитие боковых мышц, точное сочетание речи и движения, выработка темпа и ритма речи, закрепление гласных звуков в свободной речи, выполнение движений в ритме музыки. Развитие речи детей, чувство	<u>Упражнение «Язычок проснулся»</u> <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) <u>Сказка «Путешествие язычка» О.В Кацер</u> <u>Упражнение «Весёлые звуки»</u> Пропевание гласных звуков «А – О – У – И – Э» <u>Пальчиковая игра «Мышки»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду», пальчиковая игра «Мышки» М.Ю Картушина) <u>Пальчиковая игра «Паучок» Е. Железнова</u> <u>упражнение «Пильщики»</u>

		ритма, координацию движений быстроту реакции, закрепление движения правой и левой руки.	<u>Упражнение «Фи – фа – дед»</u>
4	Пение	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе, напевно в умеренном . петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.	Репертуар по усмотрению руководителей для осеннего концерта или КВН
НОЯБРЬ			
1	Коммуникативная игра - приветствие	Психологическая настройка на занятие.	Музыкальное приветствие «Музыка, здравствуй»
2	Дыхательная гимнастика	Развитие навыка спокойного и энергичного вдоха.	<u>Упражнение «Быстро – медленно»</u> Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый. <u>Упражнение «Цветочек»</u> дети делают вдох (нюхают) и задержка, и на выдохе говорят «а – а – ах». <u>Упражнение «Задует свечку»</u> дети делают вдох, задержка, а затем дуют на ладошку, как – будто задувают пламя (выдох может быть коротким или длинным) <u>Игра «Собачка» по Т. Нестеренко.</u> Дети кладут руки на продольные мышцы живота и как – бы начинают нажимать на кнопочку и собачка «лает» (видео, по гармонии, уроки Нестеренко)
3	Вокально- артикуляционная гимнастика	Развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата. Освобождение артикуляционных мышц от напряженности и скованности. Формирование слогов в пении и закрепления знаний русского алфавита. Развитие силы голоса и речевого дыхания, упражнять в точном интонировании трезвучий. Удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуках. Для правильного формирования гласных звуко	<u>Упражнение «Зарядка язычка» О.В Кацер</u> <u>Упражнение «Злой – добрый»</u> (дети произносят звук – у – злой, а звук – а – добрый) <u>Упражнение «Язычок проснулся»</u> <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся,</u> <u>выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень</u> <u>холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) <u>Упражнение «Поющий будильник»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) <u>Упражнение «Поезд»</u> дети становятся друг за другом, и поезд отправляется (медленно говорят «пых», затем всё быстрее) <u>Упражнение «Эхо».</u> Дети становятся в два ряда лицом друг другу. Одна группа детей то тихо, то громко произносит, а другая тихо отзывается - а, любые звуки (так же можно пропевать звуки). Можно играть, употребляя гласные звуки, а так же сочетания ау, уа, иа, ио и т.д. Распевка «Ветер»(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) Чистоговорка – попевка «Шипящие звуки»

			(сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина
4	Пение	Продолжать учить детей естественным голосом. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические смысловые ударения в соответствии с текстом пения.	Репертуар по усмотрению руководителей для выступления на новогоднем утреннике
ДЕКАБРЬ			
1	Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие «Музыка , здравствуй », «Добрый день, добрый час»
2	Дыхательная гимнастика	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат	Упражнение «Надуваем шарик» (вдох – задержка, при этом руки на животе, чувствуют, как напрягаются мышцы живота и он выпячивается, как – будто надулся шарик) <u>Игра «Собачка» по Т. Нестеренко.</u> Дети кладут руки на продольные мышцы живота и как – бы начинают нажимать на кнопку и собачка «лает» (видео, по гармонии, уроки Нестеренко) Упражнение «Снежинка» Детям раздаются снежинки на верёвочках, они начинают дуть на них.
3	Вокально- артикуляционная гимнастика	Продолжаем работу над дикцией, подготовка речевого аппарата к работе над развитием голоса. Активизация мышц языка. Воспитание выразительности речи и умения изменять тембр голоса. Работа с детьми «гудошниками» Продолжать работу над развитием умения чисто интонировать при поступенном движении мелодии. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.	Упражнение « <u>Язычок проснулся</u> » <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) <u>Упражнение «Зарядка язычка» О.В Кацер</u> <u>Речевая игра «Медведь и ёлка»</u> Детям одеваются маски и они между собой ведут диалог, как медведь – низким голосом, как зайчик – высоким голосом. Упражнение «Как на горке снег, снег» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) <u>Распевка «Это я»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) Распевка «Зимняя чистоговорка» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) Упражнение «Поющий будильник» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) Чистоговорка – попевка «Шипящие звуки» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)
4	Пение	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук, как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно,	Репертуар по усмотрению руководителей и детей к Дню рождения детского сада

		напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (речи и движения)	
ЯНВАРЬ			
1	Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Приветствие «Музыка, здравствуй», «Добрый день, добрый час»
2	Дыхательная гимнастика	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Тренировать артикуляционный аппарат.	Упражнение «Греем ладошки» Дети стоят, энергичный вдох, задержка дыхания, и выдох идёт порциями. Как – будто греем ладошки. Упражнение «Котёнок и шар» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) Упражнение «Быстро – медленно» Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый. Упражнение «Дирижёр» Педагог «дирижёр» поднимает руки вверх и считает до трёх, дети делают вдох. Педагог держит руки вверху и считает до трёх, дети – задержка дыхания. При медленном опускании рук педагога, дети выдыхают воздух (счёт до шести). Постепенно счёт на вдох и задержку дыхания можно довести до шести. Желательно, чтобы выдох был по продолжительности в два раза дольше вдоха.
3	Вокально-артикуляционная гимнастика	Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Выработать движение широкой передней части языка вверх, и положение языка, близкое к форме чашечки, которое он принимает при произнесении шипящих звуков. Продолжать работу над развитием голоса детей, добиваясь чистоты каждого интервала.	<u>Упражнение «Кто кричит?»</u> Дети изображают крик ослика, крик в лесу, скулит щенок, пищит котёнок. <u>Упражнение «ВКУСНОЕ ВАРЕНЬЕ»</u> слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движения языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Внимание! 1. Следить, чтобы работал только язычок, а нижняя челюсть не помогала, не «подсаживала» язык наверх, она должна быть неподвижной (можно придерживать её пальцем). 2. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта. Упражнение «Язычок проснулся» <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) <u>Вокальная игра «Пой со мной»</u> . (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) <u>Вокальная игра «Попугай»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)
4	Пение	Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Развивать навыки хорового пения	Репертуар по усмотрению руководителей к 23 февраля и Дню рождения детского сада.

		и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.	
ФЕВРАЛЬ			
1	Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	<u>«Песенка - приветствие» М.Ю. Картушиной</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) <u>приветствие «Музыка здравствуй»</u> <u>«Добрый день, добрый час»</u>
2	Дыхательная гимнастика	Продолжать формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы. Способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Развитие речевого и певческого дыхания. Развитие чувство ритма, дыхательного аппарата, внимания, музыкальной памяти.	<u>Игра с кубиками разного цвета.</u> В игре используют 2 кубика. Один – красного цвета, другой – зелёного. У каждого кубика своя функция: красный кубик означает 1 долгий выдох, зелёный – 2 коротких выдоха. Показывая кубики поочередно, меняя их произвольно, педагог следит за ритмичностью выполнения упражнения детьми. Педагог предлагает детям каждый раз новый ритм / можно изобразить даже ход поезда с ускорением и замедлением в конце. А также можно предложить детям по ритму, выполненному выдохами, используя кубики, знакомую песню. <u>Упражнение – игра «Зов»</u> Дети встают полукругом, повернувшись к окну. Лучше проводить эту игру на улице, на открытом пространстве или в помещении с хорошей акустикой. По сигналу руководителя дети набирают воздух, делая вдох, и начинают выкрикивать слова «речка», «печка», немного потянув гласный: ре-е-чка-а, пе-е-чка-а. Слова произносятся громко и четко. Это звучит как зов. Голосом нужно посылать слово куда-то вдаль (за крышу, в небо). Игра продолжается до тех пор, пока все дети не начнут произносить слова громко и весело, нараспев, правильно взяв дыхание.
3	Вокально-артикуляционная гимнастика	Устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику; Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений, то есть работа над интонацией.	<u>Упражнение «Язычок проснулся»</u> <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) <u>Упражнение «Зарядка язычка» О.В. Кацер</u> <u>Упражнение «Встреча язычка с жителями удивительной страны» О.В. Кацер</u> <u>Упражнение «Как на горке снег, снег»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) <u>Распевка «Это я»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина). <u>Попевка «Друзья»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) Используется сказка. Кто на какой лесенке сидел, при этом использовать картинки или игрушки на лесенке.
4	Пение	Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при	Репертуар по усмотрению руководителей к празднику 8 марта и Масленице

		усилении звучания. Навыки эмоциональной выразительности.	
МАРТ			
1	Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М. Ю Картушина (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина)
2	Дыхательная гимнастика	Учить детей правильно распределять дыхание, расслаблять мышцы диафрагмы, развивать динамический слух. Преодоление дефектов речи	Упражнения по методике парадоксальной дыхательной гимнастике А.Н Стрельниковой «Кошечка», «Ладшки», «Ушки» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина). <u>Игра с кубиками разного цвета.</u> В игре используют 2 кубика. Один – красного цвета, другой – зелёного. У каждого кубика своя функция: красный кубик означает 1 долгий выдох, зелёный – 2 коротких выдоха. Показывая кубики поочередно, меняя их произвольно, педагог следит за ритмичностью выполнения упражнения детьми. Педагог предлагает детям каждый раз новый ритм / можно изобразить даже ход поезда с ускорением и замедлением в конце. А также можно предложить детям по ритму, выполненному выдохами, используя кубики, знакомую песню
3	Вокально- артикуляционная гимнастика	Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Работа над правильным звукообразованием. Работа над правильным формированием гласных Развитие ладового чувства.	Упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звук – у – злой, а звук – а – добрый) Упражнение <u>«Язычок проснулся»</u> <u>Будим язычок, толкаем его</u> (язык к правой щеке, к левой щеке). <u>Язычок проснулся, выглянул в окно</u> (высовывают язык). <u>Очень холодно на улице, он спрятался</u> (язык убираю, затем опять высовывают, прячут) Пение с приставленной к уху ладонью. Упражнение «Колокол» Упражнение «Звуковая дорожка» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) Распевка «Колокольчик» Чистоговорка, стр. 32 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) Игра «Кузнечик» стр. 56-57 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) Распевка <u>«Это я»</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)
4	Пение	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения, формировать сценическую культуру.	Репертуар по усмотрению руководителей к конкурсу «Саблинская жемчужина» и «Сказочно – талантливые дети»
АПРЕЛЬ - МАЙ			

1	Коммуникативная игра - приветствие	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	Музыкальное приветствие «Здравствуйте!» М. Ю. Картушина (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) <u>Приветствие «Музыка, здравствуй», «Добрый день, добрый час», «Песенка - приветствие» М.Ю. Картушиной</u> (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)
2	Дыхательная гимнастика	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании	Дыхательные упражнения по С.Б Толкачёву «Петух», «Ёжик» «Комарик» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) <u>Упражнение «Быстро – медленно»</u> Педагог поднимает руку вверх медленно, вдох должен быть плавным, если быстро – вдох энергичный быстрый. <u>Упражнение «Воздушный шарик»</u> Дети выстраивают круг. Представляя, что это воздушный шарик. Сдувают шарик (сужают его) и произносят звук – с -, а надувают звук – Ф -.
3	Вокально-артикуляционная гимнастика	Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих, звуковысотное пропевание – сонорных. Упражнять в точном интонировании тонической терции, которая помогает ощутить ладовую опору. Развивать певческую импровизацию, то есть приводит к развитию ладового чувства, музыкально – слуховых представлений. Развитие речевого аппарата.	Упражнение «Согласные звуки» стр. 35 – 36 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю Картушина) Вокальная игра «Мы весёлые ребята» стр. 48 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) Упражнение «Кто как кричит» стр. 54 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) Попевка «Кошкин дом» стр. 60 - 62 Попевка «Где ты была сегодня киска?» Попевка «Зайка, зайка, где бывал?» (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина) Упражнение «Три сороки» стр. 72 (сборник «Вокально – хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина)
4	Пение	Совершенствовать вокальные навыки: петь естественным звуком, без напряжения, чисто интонировать в удобном диапазоне, петь под аккомпанемент, под фонограмму, а capella. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение, самостоятельно попадать в тонику. Закреплять певческие навыки, усиливать интерес к певческой деятельности.	Репертуар по усмотрению руководителей к выпускному
<i>В конце каждого занятия дети с педагогом играют в любимые музыкальные игры по выбору детей, которые были разучены на музыкальных занятиях.</i>			

Содержание работы в рамках Программы может быть изменено и подстроено под возможности и интересы детей, потребности образовательного процесса и т.д. Количество открытых занятий может быть согласовано с администрацией и родителями в сторону увеличения. Предусмотрены и индивидуальные формы работы по желанию педагога при подготовке к конкурсам и мероприятиям различных уровней, что допускает включение баллов в стимулирование.

1.3.3. Методика работы по обучению пению дошкольников в рамках Программы.

Приёмы обучения пению:

1. Методы и приёмы разучивания песни:

→ Слушание:

- Исполнение песни. Сообщение название песни и её автора.
- Беседа о содержании и характере песни.

→ Разучивание песни:

• Объяснение значения трудных слов и выражений. Подпевание. Работа над интонированием и ритмическим рисунком песни (пение мелодии на слог «ля», как один из приёмов).

• Работа над дикцией и певческим дыханием. Добиваться чёткого произношения согласных. Произносить трудные слова и словосочетания шёпотом. Брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

• Работа над ансамблевым исполнением и дыханием. Заострить внимание детей на вступлении к песне, добиваться дружного (в унисон) начала пения. Учить мягко заканчивать концы музыкальных фраз. Удерживать дыхание до конца музыкальной фразы.

• Работа над выразительностью исполнения песни (динамика, темп с ускорением и замедлением, эмоциональность исполнения: петь звонко, легко, напевно, ласково, бодро, соблюдая ритмический рисунок мелодии и т.д.).

→ Закрепление песни:

• Произносить отчётливо слова песни. Учить слушать себя и других, исправлять свои ошибки в пении. Петь песни с солистами, в ансамбле и хором.

• Петь с музыкальным сопровождением и без него. Индивидуальный опрос – пение цепочкой с целью проверки усвоения певческих навыков.

• На последующих занятиях песню повторять по плану и по желанию детей.

• Обязательно следить за правильной осанкой и певческим дыханием детей ежедневно.

• Петь выразительно.

2. Показ с пояснениями: Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, пояснения могут быть и без показа.

3. Игровые приемы: Использование игрушек, картин, образных упражнений делают 12 музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

4. Вопросы к детям: Вопросы активизируют мышление и речь детей. К их ответам, на вопросы педагога, надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

5. Оценка качества детского исполнения: Подбор песенного репертуара должен зависеть от возраста детей и их подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Основные методические установки вокально-хорового обучения.

Методические принципы детской вокальной педагогики те же, что и в педагогике для взрослых. Однако существенное различие заключается в практическом применении этих принципов, то есть в приёмах обучения.

В силу возрастных особенностей обучение детей пению необходимо вести со строгой постепенностью, начиная с самых элементарных приёмов усвоения того или иного навыка.

Звукообразование:

Прививая детям элементарные вокальные навыки, мы с самого начала обучения

обращаем внимание на основные приёмы формирования певческого звука.

Формируя певческий звук, например на гласный «а» или в сочетании гласного с согласным – «ма», «ля», «ба», ребёнок должен иметь представление о том звуке, который ему предстоит спеть. Вначале его представление ограничивается лишь высотой звука – точностью интонации. В дальнейшем, по мере развития вокального и музыкального слуха, и воображения, ребёнок подводится к представлению о тембре и силе звука. Петь хорошим по качеству звуком – это значит уметь направлять своё внимание на конечный результат стараний – воспроизведение хорошего качества звучания. Усвоение навыков голосообразования с детства чрезвычайно важно в вокальной педагогике, так как усвоенные навыки сохраняются и в зрелом возрасте.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука; выработка высокого, головного звучания наряду с использованием микстового (смешанного) и грудного регистра, в особенности у низких детских голосов, для которых грудной регистр является естественным. Пение «легато» на всём диапазоне возможно лишь при полной сглаженности регистров голоса.

Одним из существеннейших условий этого является овладение смешанным звучанием, совмещающим в себе свойства высокого головного резонирования с грудным. Поэтому при воспитании детского голоса одинаково важными будут как выработка головного звучания, так и соединение его с грудным регистром. В возрасте примерно до десяти лет верхние звуки детского голоса имеют фальцетное звучание, которое по мере развития организма переходит в смешанное.

Практические указания: Приёмы выработки «высокой позиции», «высокого резонирования» следующие:

1. Пение гаммообразных попевок с закрытым ртом в средней части диапазона голоса с последующим раскрытием рта на гласную (для ощущения высокого резонирования).

2. Чередование звучания разных гласных на одном звуке в зоне примарного звучания (для воспитания звонкости звучания).

3. Короткие упражнения на стаккато (для воспитания лёгкости звука).

Дыхание:

Дыхательные пути у детей по сравнению с ёмкостью лёгких, относительно узки: диафрагма, межрёберные и грудные мышцы у детей дошкольного возраста развиты слабо и дыхание, поэтому, поверхностно. По целому ряду оснований наиболее целесообразным в пении является нижнерёберно-диафрагматическое дыхание: оно благоприятствует ощущению опоры звука; овладению механизмом дыхания, необходимым для формирования плавного, длительного звучания; для исполнения всякого рода динамических оттенков; способствует правильному певческому положению гортани.

Практические указания:

1. Обучение детей дыханию следует начинать с простых указаний о вреде поднимания плеч (во время пения) и о необходимости брать дыхание нижней частью грудной клетки.

2. Тренировать дыхательные мускулы детей следует постепенно и на песенном материале.

Дикция: При обучении детей вокальной дикции надо принять во внимание значение слова, как ведущего средства общения. С момента, когда музыкальный руководитель предлагает ребёнку спеть звук, в работу вовлекается артикуляционный аппарат. Поэтому крайне важно с первых же уроков внимательно следить за движениями нижней челюсти, формой рта и чёткостью работы языка при произнесении согласных. Главный недостаток детской дикции состоит в вялости артикуляционных движений. И, наоборот, при слишком энергичной работе внешних органов артикуляции (губ, языка, нижней челюсти) получается излишне открытое, малопривлекательное звучание гласных.

Практические указания: Одним из условий приобретения навыка правильного открывания рта при пении является – снятие излишних, тормозящих движений и напряжения ненужных в работе мускулов.

Атака звука: Этот термин означает начало звучания. Атака звука бывает твёрдая (когда голосовые связки плотно смыкаются до начала звука), мягкая и придыхательная. При мягкой атаке звука, голосовые связки смыкаются менее плотно, что обеспечивает наилучший тембр и плавность звука. Придыхательная атака характеризуется неплотным смыканием связок, когда происходит некоторая утечка воздуха. Для развития певческого голоса дошкольников, используется преимущественно мягкая атака, как наиболее физиологически целесообразная. Твёрдая же атака, может быть применена лишь как особый исполнительский приём. При этом во избежание крикливого звучания должна быть совершенно исключена форсировка звука. Научить ребёнка правильной подаче звука – это значит научить его не только технически правильно брать звук, но и находить эстетически наиболее ценное звучание голоса.

Практические указания: Обучение детей навыкам мягкой атаки должно проводиться одновременно с привитием художественно-исполнительских навыков, с развитием музыкально-эстетического вкуса.

Строй:

Если работа над освоением певческих и вокальных навыков требует индивидуального подхода к ребёнку, то овладение хоровыми навыками – строем, ансамблем – происходит исключительно при коллективном пении. Строй – это интонационная слаженность, умение чисто интонировать как в унисонном пении, так и в многоголосии. В основе чистого строя лежит восприятие поющим высоты звука и точное его воспроизведение. Воспринять высоту звука – значит услышать звук и зафиксировать его в памяти. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Без такого предварительного «слышания» не может быть речи о воспроизведении звука. Пение без сопровождения помогает выработке более сосредоточенного внимания поющего к звучанию своего голоса.

Практические указания: Поэтому музыкальный руководитель должен широко использовать практику пения без сопровождения как один из методов разучивания песен, пусть даже написанных с аккомпанементом.

Ансамбль: Слово ансамбль – происходит от французского слова, и обозначает – вместе, единство, согласованность исполнения. Это означает, во-первых, что все дети одинаково и одновременно выполняют требования, вытекающие из содержания и структуры исполняемой песни: единство темпа, ритма, динамики, характера звучания; во-вторых, что все дети пользуются одинаковыми певческими приёмами, обеспечивающими единый характер и единую манеру исполнения. Соблюдение темпового ансамбля зависит от того, насколько внимательны дети к звучанию сопровождающего пение инструмента. А динамический ансамбль предполагает одновременное и одинаковое исполнение динамических оттенков – «форте», «пиано», короткие и длинные «крещендо» и «диминуэндо». Единство певческих приёмов и единая манера звукообразования также являются предпосылкой хорового ансамбля. Итак, ансамбль – это наиболее обобщённое выражение художественной слаженности хорового исполнения.

Формы и методы по реализации основных задач Программы:

- Коллективная работа;
- Беседа;
- Попевки и распевание;
- Разучивание песен;
- Звукоподражательные упражнения;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционная гимнастика и музыкально-речевые упражнения;
- Упражнения для развития музыкального слуха и голоса;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления;
- Участие в творческих городских, региональных и всероссийских конкурсах.

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности.

Процесс музыкального воспитания, как формирование певческой функции, в органичном единстве с **формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:**

1. Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания.

Практикой выработаны **три основных правила по формированию певческого дыхания:**

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу). С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога.

Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти.

Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинная.

3. Артикуляционная работа. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения.

Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость – округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей

природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам, следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которой, ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных.

Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача – научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц», невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости – слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса. Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса – это искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх. Следует следить за звучанием детского голоса – если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком. Следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства ритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Для преодоления таких трудностей подбираются специальные ритмические упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни – это эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования. В процессе разучивания песни следует подбирать удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной

мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Рекомендуется использовать пропевание мелодии на *legatto* и *stacatto*.

9. Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении важно учить детей слушать друг друга, соотносить громкость своего пения с пением других детей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры. Песенный репертуар следует подбирать согласно певческим и возрастным возможностям детей. Необходимо учить детей пользоваться микрофоном, эстетично и артистично вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Основные направления образовательной работы вокального кружка.

В Программе выделены следующие направления:

1. Вокально-хоровая работа.

2. Концертно-исполнительская деятельность.

1. Вокально-хоровая работа. Певческая установка.

2. Концертно-исполнительская деятельность.

Бесспорно, качественная подготовка к выступлению является основой успешности концертной деятельности детей и одним из главных условий мотивации к дальнейшим занятиям. Однако помимо профессиональных задач в музыкальном исполнительстве существует и другой не менее важный аспект – психологический.

Именно он и составляет второй блок, непосредственно связанный с психологической подготовкой исполнителя к публичному выступлению, которая предполагает 6 волевую саморегуляцию, основанную на объективном контроле собственных действий, гибкой коррекции их по мере необходимости. Психологическая подготовка, иными словами, означает способность детей успешно осуществлять свои творческие намерения в стрессовой ситуации выступления перед аудиторией.

Концертно-исполнительская деятельность – это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки как музыкального руководителя, так и детей. Показательные выступления могут включаться в праздники и развлечения ДОУ, а так же могут иметь форму концерта в ДОУ.

1.4. Целевые ориентиры освоения Программы и оценка результатов работы.

К концу реализации Программы дети 6-7 лет:

Имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству.

Проявляют активность в песенном творчестве.

Поют естественным голосом, протяжно.

Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют.

Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное.

Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок.

Умеют контролировать слухом качество пения, у них выработана певческая установка.

Могут петь без музыкального сопровождения.

Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.

Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.

Поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.
Могут петь без помощи руководителя.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Количество учебных недель: по 36 в первый и второй год обучения.

Количество учебных дней/занятий: по 36 в первый и второй, третий год обучения.

Продолжительность каникул: три месяца летом (июнь - август), две недели зимой (новогодние каникулы).

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов:

Первый, второй, третий год обучения - сентябрь – май.

2.2. Условия реализации программы.

Главным условием реализации ДОП «У истоков вокала» является наличие желающих посещать кружок, наличие опытного музыкального руководителя, владеющего музыкальным инструментом.

Так же необходимо помещение (музыкальный зал), в котором есть все необходимое для организации работы с детьми, представленное в разделе «Методическое обеспечение». Также необходимо:

Перечень оборудования.

№ п/п	Оборудование	Кол - во
1	Инструмент	1
2	Стол письменный с тумбой	1
3	Стул ученический	12
4	Стул преподавателя	1
5	Шкаф для документов, материалов	1
6	Шкаф платяной	1
7	Вешалка	1
8	Музыкально - дидактические пособия и инструменты	По к-ву детей
9	Принтер - сканер	
10	Ноутбук, проектор, экран для просмотра наглядности и учебных фильмов	1

2.3. Формы контроля (аттестации).

Специфика дошкольного детства, а так же системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в РФ, отсутствие возможности вменения ребенку ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения программы в виде целевых ориентиров (планируемых результатов).

Опосредованно формой аттестации могут считаться открытые занятия, а так же итоговая анкета для родителей, которые оценивают качество работы по ДОП «У истоков вокала».

Дополнительным показателем является отчет по участию детей в конкурсах художественно – творческой направленности, в которых педагог помог поучаствовать детям.

1.4. Оценочные материалы.

В течение года педагог может проводить различные диагностики к Программе, представляя их результаты родителям, педагогам, например, такие как:

1. Диагностика чувства ритма – игра «Ладочки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

- точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий уровень*;

- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний уровень*;

- адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый уровень*;

- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий уровень*.

2. Диагностика чувства тембра - игра «Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;

- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;

- высокий уровень - адекватное определение различных тембров

3. Диагностика уровня развития слухо-моторных представлений - игра «Повторяем мелодию»

Цель: выявить уровень сформированности слухо-моторных представлений при вокальном исполнении, управление голосовым аппаратом в соответствии с услышанным интонационным рядом.

Педагог предлагает вспомнить любую простую песенку и спеть её.

Повтор голосом мелодии, сыгранной экспертом на инструменте.

Критерии оценки:

- низкий уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку (диапазон терции);

- средний уровень – опевание тоники и исполнение тетраорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном диапазоне;

- высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на интервальные скачки) исполнение мелодических направлений в диапазоне октавы и более.

4. Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков.

Диагностическая методика разработана на основе методик Н. А. Ветлугиной (уровень развития детей, раздел «Пение»), К. В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О. П. Радыновой (развитие музыкально - слуховых представлений), М. Л. Лазарева (уровень

развития дыхания).

№	критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)»	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 сек.	14-16сек.	Более 15сек.
6	Развитие звуковысотного слуха	Муз. слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога. Пение малоизвестной мелодии с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии самостоятельно. Пение малоизвестной мелодии с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
7		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Различение звуков	Не различает	Различает в	Различает в

		по высоте		пределах октавы и септумы.	пределах сексты и квинты.
9	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого
10		Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
11		Дикция.	Невыятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении
12		Дыхание	Дыхание берется непроизвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами	Умение брать дыхание между фразами
13		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
14	Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой	

Низкий - 1 балл

средний – 2 балла

высокий – 3 балла

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются.

14 – 22 – низкий уровень

23 – 33 – средний уровень

34 – 44 – высокий уровень

1.4. Методическое обеспечение.

Методическое обеспечение (сопровождение) Программы представляет собой пакет методической продукции, используемой в процессе обучения, которая представлена в разделе «Список литературы», а так же подборка конспектов занятий, презентаций, видеофильмов, аудиозаписей, наглядных пособий, фотографий и др. к тематическому плану.

Примерный список:

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И ИГРЫ К ПРОГРАММЕ.

Для формирования вокальных навыков были использованы следующие упражнения и приемы работы:

1. Упражнения на формирование навыков певческого дыхания:

- «**Огнедув**» Ребятам предлагалось набрать в лёгкие воздух и затем раздуть воображаемый огонь примерно, потратив на это около одной минуты. Раздувать нужно сильно. Но приходилось следить, чтобы у детей не начинала кружиться голова.

- «**Собачка**» Встать перед зеркалом, и, высунув язык, подражая собаке, вдыхать и выдыхать с максимально возможной скоростью. Упражнение повторялось пять раз.

- «**Комплексное дыхание**» Это достаточно сложное упражнение. Вдох осуществлялся животом при счете до 5. Живот при этом должен был надуваться «мячиком». Затем, не выдыхая, стоит вдохнуть грудью, но при этом не следить за тем, чтобы не поднимались плечи. Затем следовала задержка дыхания при счете до четырех и осуществлялся медленный выдох в обратной последовательности.

- Предлагалось лечь животом на любую жёсткую поверхность (в аудитории имеются специальные гимнастические коврики) и сцепить руки за головой. Производиться вдох животом, в результате чего появлялась возможность оторвать торс от пола. Данное упражнение представляло определенную сложность для детей за счёт того, что в нем задействованы спинные мышцы. При ощущении дискомфорта упражнение прекращалось.

- Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. При этом голос звучит неровно, толчками, дрожит и качается. Тренировка ровного выдоха была направлена на выработку ровного звучания голоса. После предварительного выдоха делался резкий вдох носом, посылая воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... происходил медленный выдох воздуха сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо было обращать внимание на то, чтобы после вдоха мышцы живота (пресс) оставались напряженными, а сам живот круглым, как мячик до полного выхода воздуха.

2. Упражнения на артикуляцию, четкость дикции:

- *Разработка мягкого неба:*

1) «**Пасть льва**» – необходимо было произвести полный зевок с закрытым ртом.

2) «**Маляр**» – расслабленным языком в виде лопатки предлагалось достать до мягкого неба и затем вернуться к верхним альвеолам (основание нижних и верхних зубов).

3) Для формирования внутриглоточной артикуляции полезным было использование упражнения на произнесение гласных звуков с позевыванием.

4) С удовольствием ребята выполняли упражнение на имитацию полоскания горла.

- *Разработка нижней челюсти, освобождение нижней челюсти через переход от активного к расслабленному состоянию:*

1) «**Противостояние**» – предлагалось попробовать нижней челюстью давить вниз, а кулачками сопротивляться, давя ими снизу на челюсть. При этом рот должен был быть слегка приоткрытым.

2) Аккуратно выполнялись движения челюстью вперед – назад, вниз до максимальной точки, круговые (приходилось контролировать, чтобы не допустить чрезмерности в выполнении упражнения).

- *Разработка щёк:*

1) «**Полоскание**» – надо было представить полоскание утром рта после чистки зубов, производя надувание и втягивание обеих щек попеременно и одновременно.

2) «**Шарик**» – следовало было перегонять воздух из одной щеки в другую, затем под

верхнюю губу и под нижнюю, как бы тщательно полоща всю полость рта поочередно.

3) «Шарик-2» – напрягаем губы и щёки, пытаемся преодолеть их сопротивление и вытолкнуть шарик – воздух из полости рта наружу (после упражнения в губах должно быть легкое покалывание).

4) «Рыбка» – при выполнении упражнения надо было втянуть щёки в ротовую полость, нижняя челюсть при этом оставалась опущенной, губы собраны (как рыбий рот), работать, смыкая и размыкая их.

- *Разработка губ(активизация):*

1) «Улыбка – хоботок» – при сомкнутых зубах следовало улыбнуться с напряжением, обнажив зубы, затем с напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать на счет 10 (можно меньше, в зависимости от возможностей обучающегося).

2) «Хоботок» – необходимо было выполнять движения губами вверх, вниз, в стороны, круговые. При этом зубы оставались сомкнутыми.

3) «Скольжение» – следовало пожевать верхнюю и нижнюю губу. Рот оставался приоткрытым, губы ребята пробовали как бы натянуть на зубы, затем растянуть в улыбке.

4) «Кролик» – ребята представляли себя в образе кролика, у которого верхняя губа подтянута кверху, обнажая верхние зубы, затем нижняя – вниз, обнажая нижние зубы. Надо было представить, что губу «тянут» за невидимые ниточки.

5) «Лошадка» – представляли себя в образе лошадок, которые фыркают то от удовольствия, то от удивления, то от возмущения.

6) «Бублик» – следовало представить губы в виде хоботка, затем округлить губы (зубы сомкнуты), чтобы были видны зубы. Удерживать до от 5 до 10 секунд.

- *Активизация и освобождение языка:*

1) «Вертушка» – совершались вращательные движения языком по кругу между челюстями и губами с задержкой и уколом языком то в правую щеку, то в левую (челюсти неподвижны).

2) «Печем пироги»:

а) «Месим тесто» – сначала надо было «замесить тесто», размяв язык губами.

б) «Лепим пирог» – затем - похлопать губами по языку.

в) «Остужаем пирог» – потом - подуть на кончик языка, находящийся в распластанном положении на нижней губе.

3) «Лопаточка-иглочка» – следовало попытаться языком тянуться «иглочкой» до противоположной стены, затем положить «лопаточкой» на нижнюю губу, т.е. расслабить – все выдерживать на счет от 5 до 10.

4) «Качели» – ребята пробовали дотянуться кончиком языка до носа и до подбородка, чередуя напряжение с расслаблением.

5) «Трубочка» – дети складывали язык трубочкой, затем выдвигали его вперед-назад, затем выдували в трубочку воздух.

6) «Спираль» – требовалось поворачивать язык то на один бок, то на другой.

7) «Чашечка» – представляли на кончике языка маленькую чашечку,

пытались кончик языка поднять, слегка приподнять края языка, сначала вынести «чашечку-язык» перед губами, затем внести в середину рта. Подуть на кончик носа. 8) «Горка» – обращалось внимание на то, что кончик языка находится у основания нижних зубов, середина его поднята к небу и выгнута дугой, прикасаясь к верхним зубам. Рот приоткрыт, челюсть неподвижна.

9) «Внутренний крестик» – пытались представить как кончиком языка нарисовать внутри ротовой полости крестик: движения к верхним альвеолам и к нижним, затем уколы в правую и левую щеку. Не размазываться, все делать точно и четко.

10) «Наружный крестик» – те же движения, но кончик языка движется к верхней губе, затем к нижней, в правый уголок губ и в левый. Движения точные и чистые.

11) «Зонтик» – необходимо было представить как внутри ротовой полости открывается зонтик: кончик языка поднимается вверх к небу, удержать, затем расслабить.

12) «Прилипала» – надо было как бы «присосать» широкий язык к небу, затем, не отрывая языка, открывать и закрывать рот. Закончить щелканьем языка.

13) «Болтушка» – «бла-бла-бла» - расслабленным языком следовало выполнять колеблющие движения верхней губой.

14) «Лошадка» – пробовали пощелкать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот приоткрыт, кончик языка не вытянут и не заострен.

Приходилось следить, чтобы он не подворачивался внутрь, а нижняя челюсть оставалась неподвижной.

15) «Барабан» – пробовали языком упираться в верхние зубы, рот оставался приоткрытым, при этом многократно и отчетливо произносили Д-Д-Д, затем ТД -ТД-ТД.

16) «Комарик» –представляя себя в роли маленького комарика, язык поднимали за верхние зубы, длительно произнося при этом звук 3-3-3-3.

17) «Моторчик» – во время длительного произнесения звука Д-Д-Д или 3-3-3 прямым указательным пальцем необходимо было производить частые колебательные движения из стороны в сторону под языком.

57

18) «Ослик» –при положении языка в упоре кончиком на нижние основания зубов, пытались с силой произносить звукосочетание «ИЕ».

19) «Поймаем звук Л» – во время произнесения звука «А» широкий кончик языка следовало закусить зубами. При постепенном ускорении темпа был слышен звук «Л».

3.Упражнения на правильность звукообразования:

- Осуществлялось пение закрытым ртом на заданной высоте на звук «М». Звук должен был направляться в «маску лица», ощутив вибрацию и щекотание губ. Звук направляется к передним стенкам зубов, тянется ровно и долго, без толчков.

- Пение на заданной высоте разных гласных (а, э, и, о, у). Обращалось внимание детей на то, что звук должен тянуться ровно, без толчков, на округление всех гласных, на единую манеру исполнения их, пение без напряжения.
- К тем же гласным добавлялись согласные, которые помогали активизировать работу артикуляционного аппарата. Добивались чёткого, быстрого и естественного их исполнения, Упражнение пелось на одном звуке, легко и бодро, по полутонам вверх и вниз в диапазоне голоса.
- «Морская раковина» - пение с приставленной у уху ладонью. Слегка выгнутая ладонь с прижатыми друг к другу пальцами изображала подобие раковины, которая ловит вибрации. Это положение помогало детям лучше услышать себя. Вибрационное чувство играет большую роль в образовании и восприятии певческого звука.
- «Саксофон» (по Т.В. Охомуш). После знакомства детей со звучанием саксофона предлагалось пропеть любую мелодию на звук «у», затем повторить ее, как бы исполняя на саксофоне (прикрыв рот ладошками, как коробочкой) Это упражнение помогало не только расширить у детей представления о тембровых возможностях разнообразии своего голоса, но и помогало ощутить вибрацию верхних резонаторов. 58
- «Колокол» (по К.В. Тарасовой) Ребята пропевали на одном звуке междометие «Бом!.. Бом!..», долго протягивая звук «м». Пение с закрытым ртом помогало ощутить вибрацию губ, а также направлять звук в верхний резонатор.

4. Этюды, задания на развитие эмоциональности:

- «Поссорились – помирились» Два ребенка изображали сначала поссорившихся детей. Выразительные движения: двое детей, стоя спиной к друг другу, притопывали одной ногой, от возмущения руки располагались или на поясе, или были сжаты в кулаки. Затем происходило примирение дети поворачивались лицом к друг другу и, улыбаясь, взявшись за руки, весело кружились в танце. В конце происходило обнимание или рукопожатие.
- «Джаз тела» (по Габриэле Рот) Танцующие вставали в круг. Звучала ритмичная музыка. Ведущий показывал порядок выполнения движений: сначала только движения головой и шеей в разные стороны, вперед и назад в разном ритме; затем в движение включались только плечи, то вместе, то попеременно, то вперед, то назад, то вверх, то вниз; затем – добавлялись движения рук в локтях, потом - в кистях; затем - движения бедрами, затем - коленями, и наконец, - ступнями. После следовало постепенно прибавлять каждое отработанное движение по порядку: голова + плечи + локти + кисти + бедра + колени + ступни. В конце упражнения надо постараться двигаться всеми этими частями тела одновременно.
- «Танец огня» Танцующие тесно сжимались в круг, руки поднимали вверх и постепенно в такт бодрой музыке опускали и поднимали руки, изображая язычки пламени. Костер ритмично покачивался то в одну, то в

другую сторону, становился то выше (танец на цыпочках), то ниже (приседания и покачивания). Когда начинал дуть сильный ветер, костер распадался на маленькие искорки. Они свободно разлетались, кружились, соединялись друг с другом (все брались за руки) по две, три, четыре вместе. Искорки светятся радостью и добром – мимика, выражение глаз передают теплоту, радость от совместного действия. 59

- «Походка и настроении» Ведущий осуществлял примерный показ движений и просил изобразить с помощью движений то или иное настроение: "Покапаем, как мелкий и частый дождик, а теперь с неба падают тяжелые большие капли. Полетаем, как воробей, а теперь- как чайка, как орел. Походим, как старая бабушка, попрыгаем, как веселый клоун. Пройдем, как маленький ребенок, который учится ходить. Осторожно подкроемся, как кошка к птичке. Пощупаем кочки на болоте. Пройдемся задумчиво, как рассеянный человек. Побежим навстречу к маме, прыгнем ей на шею и обнимем ее".

5. Формирование чистоты интонации:

- использование приема «мысленное пение»: данный прием тесно связан с формированием музыкально-слуховых представлений, способствует активизации слухового внимания. «Мысленное» пропевание применялось как в индивидуальной работе (начиная с небольших мелодических фрагментов), так и на занятиях с ансамблем, где использовалось; чередование пения всего ансамбля и мысленного пения, всего ансамбля и отдельных детей и т.д..

- при разучивании и отработывании вокального материала для пения с фонограммой обязательно использовалось пропевание без сопровождения;

- использование элементов пластического интонирования;

- при пении нисходящих мелодических оборотов использование контрастного (восходящего графического показа рукой) для преодоления стремления к понижению интонации, ее «утяжелению» при движении вниз;

- чистота интонирования во многом зависит от соответствия озвучиваемой мелодии примарной зоне звучания. Поэтому, если певческий материал написан в неудобной тональности, приходилось прибегать к транспонированию в удобную тональность (в том числе, и фонограмму).

Следует отметить, что на выработку такого важного навыка, как певческая установка, обращалось внимание при выполнении упражнений, и при исполнении песенного репертуара.

60

Работа над песней состояла из нескольких этапов:

1. Знакомство с произведением:

- его прослушивание, анализ поэтического текста;

- чтение текста выразительно с выделением ключевых слов;

- анализ музыкальных средств выразительности (мелодия, ритм), вокально - интонационных трудностей;

- сравнительный анализ нескольких интерпретаций, выстраивание своей исполнительской трактовки.
- 2. Технический разбор:
 - интонационно – ритмическое освоение мелодии;
 - выявление проблемных зон, их преодоление с помощью пропевания на слоги, гласные, ритмическое прохлопывания, проговаривания в ритме песни.
- 3. Соединение технического и художественного освоения произведения: работа над фразировкой, выразительностью интонации, драматургией, раскрытия художественного образа.
- 4. Пение без фонограммы. После полного освоения песни, уверенного исполнения её без сопровождения, переход к исполнению под фонограмму «минус» (фонограмма «плюс» использовалась только для отработки танцевальных движений).
- 5. Анализ (совместно с педагогом и другими участниками ансамбля), что получилось, над чем надо еще работать: анализ носит только конструктивный характер.
- 6. Отработка недочетов исполнения, постановки эстрадного номера.
- 7. Исполнение концертного номера перед аудиторией (концерт для родителей, участие в конкурсах, фестивалях)
- 1. Анализ выступления, выявление перспектив.

2. Содержание

- 3.
- 4. I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ
 - 5. 1.1 Пояснительная записка
 - 6. 1.2 Основные цели и задачи Программы
 - 7. 1.3 Основные принципы обучения детей пению
 - 8. 1.4. Возрастные особенности слуха и голоса детей дошкольного возраста.
 - 9. 1.5. Целевые ориентиры освоения Программы и оценка результатов работы.
- 10. II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
 - 11. 2.1. Формирование певческих навыков в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Возрастные особенности слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста
 - 12. 2.2. Приёмы обучения пению
 - 13. 2.3. Основные методические установки вокально-хорового обучения
 - 14. 2.4. Формы и методы по реализации основных задач Программы
 - 15. 2.5. Направления работы по совершенствованию голосового аппарата
- 16. III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ
 - 17. 3.1 Учебно-тематический план и календарно – тематический план
- 18. IV. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ ПО РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ
- 19. V. КОМПЛЕКС МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
- 20. VI. ЛИТЕРАТУРА
- 21. VII. ПРИЛОЖЕНИЕ