

Комитет образования администрации муниципального образования  
Тосненский район Ленинградской области  
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение № 2  
«Детский сад комбинированного вида п. Ульяновка»

<p>«ПРИНЯТА» Педагогическим советом МКДОУ № 2 п. Ульяновка ПРОТОКОЛ № от 2024 г.</p>		<p>«УТВЕРЖДЕНА» Заведующий МКДОУ № 2 п. Ульяновка _____ Бабура С.А. Приказ № от 2024 г.</p>
--	--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СЕМИЦВЕТИК»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:  
Соловьёва М.А.

пгт. Ульяновка  
2024 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)....	3-12
1.2. Цель и задачи ДОП «Семицветик».....	12-14
1.3. Содержание работы по ДОП «Семицветик» (учебный план; учебно-тематический план).....	14 -53
1.4. Планируемые результаты.....	53
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Календарный учебный график.....	54
2.2. Условия реализации программы.....	54 - 56
2.3. Формы контроля (аттестации).....	56
2.4. Оценочные материалы.....	56 -59
2.5. Методическое обеспечение.....	59 - 60
3. Список литературы.....	60 -61

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

## **1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «СЕМИЦВЕТИК» (далее – ДОП «Семицветик») разработана для организации дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) на базе муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения № 2 «Детский сад комбинированного вида п. Ульяновка» (далее – МКДОУ № 2 п. Ульяновка).

### **Направленность ДОП «Семицветик»:**

по содержанию: художественно – эстетическая;

по функциональному предназначению: учебно - познавательная;

по форме организации: кружковая;

по времени реализации: двухгодичная.

### **ДОП «Семицветик» разработана с учетом:**

Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3);

Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);

Приказом Министерства просвещения РФ от 21.01.2019 г. №31 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом министерства образования и науки российской федерации от 17 октября 2013 г. № 1155»;

Приказом Министерства просвещения российской федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (далее – ФОП ДО);

Приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

Приказом Министерства просвещения РФ от 1 декабря 2022 г. № 1048 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утверждённый приказом министерства просвещения российской федерации от 31 июля 2020 г. N 373»;

Уставом МКДОУ №2 п. Ульяновка;

Основной общеобразовательной программой – образовательной программой дошкольного образования МКДОУ №2 п. Ульяновка (утверждена призом № 20 от 30.08.2023 г., далее – ОП ДО МКДОУ №2 п. Ульяновка);

Программой развития МКДОУ №2 п. Ульяновка;

Иными нормативно-правовыми актами федерального, регионального, муниципального уровня и уровня МКДОУ №2 п. Ульяновка.

#### **Актуальность.**

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью и устойчивостью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности в рисование обеспечивает детям радость творчества

и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое), а также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи и вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

### **Педагогическая целесообразность.**

Теоретико-методологическую основу ДОП «Семицветик» составляют работы Н.А. Ветлугиной, М.В. Грибановой, А.В. Запорожца, Т.С. Комаровой, Н.В. Шайдуровой, Г.С. Швайко, В.Б. Косминской, Д.Б. Лихачева, В.С. Мухиной, И.А. Лыковой, Л.С. Выготского, Т.Г. Казаковой, Г.А. Урунтаевой, и др.

Тема развития изобразительных навыков детей в рисовании затрагивалась такими учёными как: И.В. Дубровина, А.Г. Ковалев, Т.С. Комарова, В.Б. Косминская, В.С. Кузин, И.А. Лыкова, С.В. Погодина, Н.П. Сакулина и др.

Тема рисования по алгоритмическим схемам представлена в работах Н.В. Шайдуровой и Н.Н. Леоновой.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний художественно - эстетического воспитания.

В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Занятия по рисованию в графической технике способствуют развитию специальных технических умений у детей старшего дошкольного возраста. Освоение техники рисунка развивает движение руки и глазомер, воспитывает привычку планомерно вести намеченную работу, привычку к самоконтролю.

В рамках реализации ОП ДО МКДОУ № 2 п. Ульяновка, рисование представлено в соответствии с ФОП ДО в разных направлениях: предметное, сюжетное, декоративное рисование. Большое внимание уделено рассматриванию живописи разных жанров.

Однако привязанность рисования к лексическим темам зачастую не способствует формированию системы по отработке техники рисования и умения пользоваться различными изобразительными материалами.

С одной стороны, *дети рисуют на разные темы и в разных техниках*, но используют в основном гуашь, акварель, цветные карандаши и фломастеры, с другой – *недостаточно отрабатываются алгоритмы (схемы) рисования различных изображений в графике. А ведь именно, графическое изображение служит основой для дальнейшего закрашивания.*

Овладение графической стороной рисования является важным условием, обеспечивающим творческое решение изобразительной задачи, развития способности к рисованию.

Однако в дошкольных учреждениях формированию графических умений уделяется недостаточно внимания. Дети не умеют правильно держать инструмент, которым рисуют (карандаш, кисть), не владеют рациональными способами движений руки при рисовании, поэтому эти движения часто бывают неуверенными, неточными, скованными, что в свою очередь вызывает чрезмерное мышечное напряжение руки, приводит к быстрому ее утомлению.

Плохое владение инструментом, рукой, незнание материалов, способов рисования ими, их выразительных возможностей вызывает затруднения при решении изобразительных задач, мешает ребенку передать задуманное.

**Новизна.** ДОП «Семицветик» предполагает отработку именно графического изображения различных объектов с дальнейшим его закрашивание в разных техниках и разными изобразительными материалами по выбору ребенка.

В рамках программы ребенок будет учиться по – разному графически изображать, например, зайца, используя разнообразные алгоритмы (схемы для рисования).

**Отличительная идея.** Освоив разные алгоритмы рисования одних и тех же объектов, ребенок сможет создавать в дальнейшем интересные сюжетные картины, на которых одни и те же, например, кошки будут изображены по – разному, в разных позах, с использованием разных техник и изобразительных материалов.

В программе предусмотрены **модуль «Линия, точка, пятно»**, который отрабатывает нажим карандаша, формирование умения обводит конкур предмета без отрыва, рисование штрихом.

Так же предусмотрен **модуль «Материалы, цвет»**, который отрабатывает техники закрашивания контура различными изобразительными материалами с различной их яркостью.

**«Алгоритм (схема)»** помогает освоить графическое изображение объектов животного, растительного и предметного мира, мира неживой природы и состоит из 5 модулей **«Животный мир»**, **«Растительный мир»**, **«Мир неживой природы»**, **«Предметный мир»**, **«Человек»**.

Детей учат не одному, а нескольким способам изображения, что дает им возможность их выбрать при создании творческих сюжетных картин.

Главный же **модуль «Сюжетная картина»** учит детей размещать объекты на сюжетной картине, тем самым подводя ребенка к использованию всех умений, сформированных в других модулях. **Первые семь модулей – это лепестки нашего семицветика, а данный модуль – его середина.**

**Адресат программы:** *дети старших и подготовительных групп общеразвивающей направленности.*

## **Особенности развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста.**

Результатом развития изобразительных навыков у детей старшего дошкольного возраста, будем считать единство трех показателей развитости изобразительных навыков по Л.В. Петуховой [11]:

**1. Восприятие и связанное с ним представление.** Оперирование имеющимися представлениями в совокупности со зрительными образами, полученными через восприятие цвета, формы, величины, пропорциональности и пространственного соотношения и создают полноценный образ, необходимый для реализации его в рисунке.

**2. Овладение средствами выразительности (средствами графического воплощения образа).** Овладение комплексом умений и навыков изображения посредством, которых происходит передача эмоций и отношений к изображаемому объекту. К ним относятся: цвет, линия, композиция, движение, оригинальность, реализм.

**3. Овладение техникой рисунка Владение материалами и инструментами, способами их использования для целей изображения и художественного выражения.** В понятие техники включается также развитие глаза и руки, их согласованная деятельность. Особое значение придаётся умелому, правильному изображению контура, формы предмета.

В старшем дошкольном возрасте дети способны передавать своё отношение через средства художественной выразительности. К ним относятся: цвет, линия, композиция, движение, оригинальность, реализм.

Дети могут передать через **цвет свои чувства:** грустный, печальный, мрачный, весёлый, радостный, праздничный. С помощью тона (тёплого или холодного) используемых красок придать необходимое ощущение, восприятие своей работе.

**Линия** – это наиболее распространённое и доступное дошкольникам выразительное средство, которое легко наносится любым материалом. Линии, используемые художниками разнообразны: есть тонкие и толстые, короткие и длинные, прямые и изогнутые. Как утверждает С.В. Погодина [12], в передаче образа важна не только линия сама по себе, но и её характер. Дети осваивают язык линий.

**Композицией** в изобразительной деятельности называют важнейший организующий компонент художественной формы, которое придает произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объёмов, света и тени, пятен цвета.

К старшему дошкольному возрасту он может использовать композицию как средство передачи своего собственного отношения и своей эмоциональности. С приобретением навыка выполнения композиций статичного характера вводится понятие динамики – движения, следующего

средства выразительности. Дети старшего дошкольного возраста уже способны изобразить несложные движения человека.

**Оригинальность** – показатель творческого воображения, в то же время следует помнить, что детский рисунок при всех его достоинствах – это не произведение искусства.

Последнее средство выразительности – это **реализм**. Реалистический способ изображения, ни в коей мере не отрицает, а, наоборот, предполагает проявление творчества, а значит, и развитие индивидуальности как наиболее яркой характеристики личности.

И последний выделенный нами показатель развития изобразительных навыков – это **овладение техникой рисунка**.

Под техникой рисунка Т.С. Комарова [4] предлагает понимать: владение материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения, развитие глаза и руки, их согласованная деятельность, особое значение она придаёт умелому, правильному изображению контура и формы предмета.

К старшей группе детского сада ребёнок подходит с определённым опытом работы с изобразительными материалами. Ребёнок к этому возрастному периоду уже умеет правильно держать инструменты в руках, правильно работать с кистью, использовать художественные материалы. В этом возрасте появляется умение распознавать оттенки цвета, значит, у ребёнка появляются новые умения, например, он учится смешивать цвета, соответственно хорошо промывать кисть от краски.

Кроме того любая изобразительная деятельность, главным образом рисование, способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки; развитию мелкой моторики рук и пальцев; развитию координации и точности движений руки дошкольника.

С. Л. Рубинштейн [13] «Зрительно-двигательная координация – это согласованные действия рук и глаза. С помощью зрения ребёнок изучает окружающую действительность и контролирует свои движения, благодаря чему они становятся более совершенными и точными. Глаз как бы «обучает» руку, а с помощью ручных движений в предметах, которыми манипулирует ребёнок, открывается больше новой информации. Глаз видит – рука изображает – такое единство и тесное взаимодействие двух органов достигается в старшем дошкольном возрасте при условии последовательного и равнозначного их развития».

У детей старшего дошкольного возраста достигается и такой технический навык, как правильность изображения контура, формы предмета. В.Б. Косминская [5] говорит о том, что это происходит на фоне умения детей выделять как общие признаки, присущие предметам одного вида, так и индивидуальные особенности, отличающие один предмет от другого. Умение передавать характерные особенности строения и формы предметов дошкольники осваивают при рисовании с натуры разнообразных предметов, вначале простых по форме и строению.



Шайдунова Н.В. считает, что «у детей пяти- шестилетнего возраста появляется учёт особенностей натуры. Но для подавляющего большинства дошкольников характерно такое отношение к натуре, при котором учитываются лишь отдельные свойства или стороны изображаемых предметов. Более или менее полное использование натуры сначала возникает в форме учёта сравнительной величины изображаемых предметов или особенностей их формы, а затем их отдельных деталей.

В старшем дошкольном возрасте появляются первые попытки использовать наблюдения за натурой для совершенствования формы изображения» [5].

В шесть – семь лет, по - мнению Косминской В.Б., «дети начинают рисовать с предварительного наброска, в котором намечаются сначала основные части, а затем уточняются детали. Использование наброска заставляет ребёнка внимательно анализировать натуру, выделять главное в ней, согласовывать детали, планировать свою работу» [14]. Изображения форм и контуров различных предметов закрепляются и совершенствуются в процессе рисования.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте совершенствуется восприятие окружающих его предметов. В процессе развития восприятия дошкольник теперь использует, в основном, зрительный анализатор. Хотя нередко он может использовать и другие виды анализаторов, так, при знакомстве с новым для себя предметом, например, такое свойство как форма, может быть анализировано с помощью осязания.

Ребёнок способен воспринимать предмет целиком, даже если не видит его полностью и отделять его части. Легко ориентируется в основной цветовой гамме, называя даже характер цвета. Дошкольник может определить величину предмета и его пропорции, а вот определение положения предмета в пространстве все ещё затруднительно.

Дошкольнику важно показать свои эмоции в рисунке и на помощь ему приходят выразительные средства. Он способен передать своё отношение через цвет, линии, композицию, где у ребёнка начинает появляться новое умение – изображение объекта в действии, движении. Очень важна оригинальность в детском рисунке, в его рассуждениях об увиденном и изображённом объекте.

Однако педагоги выделяют и такое качество изобразительной деятельности детей как реализм, в том числе и потому, что дети и сами тяготеют к реалистичным изображениям, а педагоги в свою очередь считают, что только такой стиль деятельности может обеспечить развитие ребёнка.

Ещё одним важным изменением в этом возрасте является способность детей к овладению техническими навыками в рисовании. Можно говорить о том, что развитие изобразительных навыков – это целенаправленный, планомерный процесс.

**Как рисуют одаренные правша и левша?**

Одаренный правша начинает работу от какой-то части единого целого, а затем строго, логически выстраивает связи между объектами, анализируя их, создает свою композицию. У него все взаимосвязано от начала до завершения работы.

Левша работает по-другому. Его настолько захватывает предложенная тема, что он едва успевает угнаться за своими мыслями, переводя их в конкретные зрительные образы. Он раскидывает на листе свои персонажи сначала без видимой связи. Но, что самое интересное и важное, ребенок по завершении работы создает целостную картину и находит едва уловимые связи между объектами, объединяя их единым смыслом.

Делая работу в цвете, правша опирается на приобретенные ранее знания по цветоведению, а если их не хватает, то вспоминает, используя свой жизненный опыт, или спрашивая у педагога.

Работая в цвете, правша думает, куда положить тот или иной цвет, повинуюсь законам цветоведения. Он постоянно анализирует взаимодействие цветовых оттенков, вспоминая свой опыт наблюдения цвета в жизни.

Левша действует и творит чувствами, а не умом. Работает по наитию, используя свое воображение. Погружаясь глубоко в свой внутренний мир, практически находясь в бессознательном состоянии, он активно и динамично кладет один мазок за другим, что-то бормоча себе под нос. И, что самое главное, повинуюсь своим чувствам и интуиции, левша настолько грамотно, необыкновенно красиво и профессионально заливает работу цветом, что просто диву даешься.

Еще один интересный момент из наблюдений: одаренный правша всегда знает, как нарисовать, но иногда затрудняется, что нарисовать. А левша наоборот: на каждую предложенную тему у него создается в голове, а потом на листе большое количество персонажей, но все они выполняются очень обобщенно, без мельчайших деталей.

Правша работает более аккуратно с цветом. Его мазки точно ложатся по контуру предмета или внутри его. Левша в экстазе вылезает за контуры предмета, порой не видя их. Где были нарисованы какие-то мелкие детали, там получается большое общее пятно.

В завершение работы на листе у правши все очень тщательно выверено, дотошно прорисовано, поэтому на заключительном этапе работу приходится обобщать.

У левши все наоборот. Много красивых цветовых пятен, все они гармонируют между собой, но все настолько обобщенно, что в этой работе даем ребенку совет — чуть конкретизировать главный персонаж, прорабатывая мелкие детали.

Предметные образы в работе у правши более похожи на реальные, чем у левши. Левша может придумать необыкновенные фантазийные образы, не имеющие с реальностью никакой связи.

Правша воображает и сочиняет не менее интересные образы, но строит их с учетом реальных объектов.

По мнению художников, пластичность образов, линий и цветовых пятен — необходимый компонент в построении композиции. Левше пластика удается без всякого труда, он работает интуитивно. Работы левшей полны движений, динамичны, богаты разнообразием линий. Работы правшей более статичны, в них нет такого порыва действий и движений.

Те качества, о которых говорилось ранее и которые присущи левше, очень важны в изобразительном искусстве. Это и цветовое решение, и композиция, и пластика.

Творческая изобразительная работа определяется художниками по следующим критериям:

нестандартность, своеобразность, оригинальность манеры исполнения, романтизм, образность,

преобладание субъективно насыщенных эмоций, богатство цветоощущения.

Главными являются три компонента: колорит, пластика и композиция. Рассмотрим подробнее содержание каждого.

**Колорит.** Интересное, даже неожиданное цветовое решение работы. Это и темпераментное, эмоциональное настроение, и богатство сближенных пастельных оттенков. Творчество там, где цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

**Пластика.** Интересно переданы движения, жесты, мимика. В работе не должно быть статики. Интересна динамичность в передаче цвета, линий, формы.

**Композиция.** Ребенок, не обладая багажом знаний о законах построения композиции, интуитивно ее выстраивает. Малыш настолько погружается в свою работу, что в момент рисования представляет с ней одно целое. Почувствовав себя в замысле произведения, ребенок ни на что происходящее рядом не отвлекается, окружение для него в этот момент перестает существовать. В таком состоянии, как бы живя в своей работе, ребенок чувствует, что, где и как проложить линией и цветом. Очувтившись «внутри работы», он творит на уровне чувств и эмоций.

И если правшу в чем-то приходится учить, чтобы сделать творческий продукт, то левша от природы наделен важными для художника качествами: образностью мышления, богатством воображения, целостностью восприятия, эмоциональностью, чувствительностью и внушаемостью.

Поэтому левши в изобразительном искусстве — это потенциал его развития, это новые имена, способные заявить о себе по всему миру

**Формы обучения** – очная, очно-заочная форма (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2). В летний период и при длительной болезни возможно дистанционное обучение. Допустимо выполнение домашних заданий.

**Объем и срок освоения программы.** Срок освоения ДО «Семицветик» - **2 года обучения** при условии систематического посещения обучающимся кружка. В учебном году с учетом июня месяца – 40 учебных недель.

Если обучение начато в подготовительной группе, то педагог делает выбор по программе первого или второго года обучать детей.

**Общее количество учебных часов**, запланированных на весь период обучения и необходимых для ее освоения составляет – 160 академических (учебных) часов за 2 года.

**Режим занятий.**

1 –й год обучения: 1 раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут;

2- й год обучения: 1 раз в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Индивидуальные и подгрупповые (3-5 человек) занятия проводятся при подготовке работ на конкурс и выставку, для более углубленной работе с художественно – одаренными детьми, с детьми, пропустившими по болезни отдельные темы.

**Продолжительность занятий.**

Групповые, подгрупповые и индивидуальные занятия для детей старшей группы – 25 минут, для детей подготовительной группы – 30 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Старшие и подготовительные группы делятся на учебные группы в количестве не более 10 - 12 человек.

Возможно деление на группы для детей с более высокими изобразительными умениями и менее высокими. При формировании учебной группы из детей с низкими изобразительными умениями количество детей может быть снижено до 8 человек.

Возможно временное реформирование состава групп на мальчиков и девочек при прохождении отдельных тем, связанных с гендерными интересами, например, у мальчиков – транспорт более углубляется, а у девочек – цветы, куклы и т.д. **Язык реализации программы – русский.**

Зачисление на программу осуществляется на основании заявки родителей (законных представителей) для зачисления на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе через «Навигатор» дополнительного образования Ленинградской области.

## **1.2. Цели и задачи ДОП «Семицветик».**

**Цель:** формирование у детей умения уверенно работать с различными материалами и в различных техниках, обучение их умению создавать рисунок по алгоритмическим схемам по методу «Шаг за шагом», самостоятельное применение изобразительных умений в уголке творчества.

**Задачи работы с детьми.**

**Образовательные (предметные):**

Расширить представления детей о графике, пейзажной и жанровой живописи как виде изобразительного искусства;

Познакомить детей с линией, точкой и пятном, цветом как средствами передачи характера изображения, динамики и настроения.

Познакомить с холодной и теплой цветовой палитрой, научить детей получать необходимый оттенок, делать переходы цвета по насыщенности.

Познакомить детей с различными изобразительными материалами (гуашью, акварелью, пастелью, восковыми мелками, тушью, карандашом, углем, фломастером), правилами их использования и потренироваться с детьми в их применении;

Познакомить детей с различными техниками рисования (штрихом по Э. Греку, пятном, граттаж, «энкаустика» и рисование по ткани, монотипия, методом тычка, «рисование по- сухому», «рисование по – мокрому», техникой набрызга и «кляксографии», техникой Ю. Васнецова и Е. Чарушина) и попрактиковать детей в их использовании;

Познакомить детей с разными технологическими операциями, порядком их выполнения при создании образа одного и того же объекта живой и неживой природы, предмета, человека в технике «шаг за шагом» или алгоритмическим схемам (поэтапное рисование);

Учить создавать рисунок по алгоритмическим схемам, делая выбор и используя разные схемы в одной сюжетной картине или в течение одного занятия;

Овладевать отдельными технологическими операциями: разметка рисунка, создание наброска, прорисовка, штриховка, заливка цветом в разных техниках;

Учить передавать движение объекта, его размер, удаленность и близость в общей композиции сюжетной картины;

#### **Развивающие (метапредметные):**

Развивать глазомер, ловкость движений рук и пальцев, зрительно-пространственные представления и зрительно-моторную координацию движений руки и пальцев;

Развивать умения анализировать объект и алгоритмическую схему его последовательного изображения, видеть отличия в схемах и итоговом изображении, в каждом этапе рисования, умение выделять важные при изображении характерные детали объектов живой и неживой природы, предметов, человека;

Развивать творческое воображение и изобразительные способности, творческий потенциал дошкольников, умение создавать художественные образы, изображаемых объектов живой и неживой природы, предметов;

Развивать умение планировать и выполнять практическую работу, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия, под руководством педагога разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в рисунке;

#### **Воспитательные (личностные):**

Формировать художественный вкус и интерес к рисованию, способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и произведений искусства;

Стимулировать сотворчество детей со сверстниками и взрослыми при выполнении групповых сюжетных картин;

Формировать личностную позицию ребенка, желание самовыразиться, умение делать выбор;

Способствовать воспитанию: ценностного отношения к прекрасному, общей культуры, целеустремленности, усидчивости, аккуратности в работе, волевых усилий.

### 1.3. Содержание работы по ДОП «Семицветик» (учебный план; учебно - тематический план).

Содержание работы по программе распределено по модулям и годам обучения. Примерное количество часов работы с учебной группой определено в учебном плане. Доработка идет через систему индивидуальной и подгрупповой работы.

#### Учебный план на первый год обучения

№	Название модуля, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все-го	Тео-рия	Прак-тика	
1	<b>Модуль «Линия, точка, пятно».</b>	18	1	17	
1.1	<b>Линия.</b> Презентация «Линия, точка, пятно». Беседа. Характер линий. Правила работы с карандашом. Работа в раскрасках.	1	0,5	0,5	
1.2	<b>Линия.</b> Работа в рабочих тетрадях или на рабочих листах в клетку по графомоторике.	2		2	
1.3	<b>Линия. Гелевые ручки, тушь и перо.</b> Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Правила работы с ручками и пером. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жестких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого пятна». Штриховка простым карандашом с изменением направления и	1		1	

	цветным карандашом с изменением тона.				
1. 4	<b>Линия. Гелевые ручки, тушь и перо.</b> Рисую штрихом по Э. Греку.	8		8	Выставка работ
1. 5	<b>Точка.</b> Характер точек. Экспериментирование с точками и разными изобразительными материалами. Контур из точек в раскрасках.	1		1	
1. 6	<b>Точка.</b> Блок «Точка» в тетради в клеточке.	1		1	
1. 7	<b>Точка.</b> Знакомство с техникой пуантелизма. Работа в технике пуантелизма в раскрасках.	2	0,5	1,5	Выставка работ
1. 8	<b>Пятно.</b> Характер пятна. Техника создания пятен в рисунке.	1		1	
1. 9	<b>Пятно.</b> Цветовые пятна при изображении животных.	1		1	Выставка работ
2	<b>Модуль «Материалы. Цвет»</b>	22	0,5	21,5	
2. 1	Знакомство с выразительными средствами графических материалов в живописи.	0,5	0,5		
2. 2	<b>Цветные карандаши.</b> Техника работы с ними. Техника «мягкого сплавления» разных цветных карандашей. Работа в раскрасках в технике «мягкого сплавления».	0,5		0,5	
2. 3	<b>Фломастеры.</b> Правила работы с фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).	1		1	
2. 4	<b>Рисование фломастерами и цветными карандашами.</b> Бабочка. Бутоны. Морской пейзаж. Декоративная композиция.	4		4	Выставка работ
2. 5	<b>Восковые мелки.</b> Правила работы с восковыми мелками. «Начальная» техника рисования	2		2	Выставка работ

	восковыми мелками. Рисование «Фрукты/овоци.» Рисование «Летний лесной пейзаж».				
2. 6	<b>Восковые мелки.</b> Техника восковые мелки – акварель - соль.	1		1	Выставка работ
2. 7	<b>Восковые мелки . Техника «энкаустика».</b> Знакомство с техникой «энкаустика». Техника рисования по ткани восковыми мелками.	1		1	Выставка работ
2. 8	<b>Восковые мелки . Граттаж.</b> Знакомство с техникой «граттаж». Работа в технике «граттаж» по выбору детей: «Сова», «Рыбка», «Бабочка», «Кошка», «Ракета», «Салют».	2		2	Выставка работ
2. 9	<b>Уголь. Художественные приемы работы с углем.</b> Рисование «Елки», «Ежик»	1		1	Выставка работ
2. 10	<b>Пастель.</b> Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование «боковинкой» и «кончиком». Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель). Рисунки «Яблоки».	2		2	Выставка работ
2. 11	<b>Гуашь.</b> Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Особенности гуаши. Работа с гуашью. Разные виды мазков. Рисунок «Настроение». Рисунок «Солнце и море».	2		2	Выставка работ
2. 12	<b>Акварель. Знакомство с особенностями акварели:</b> прозрачность, «нежность». Знакомство с различными	2		2	Выставка работ



	приемами работы с акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет), техника «рисование по-сухому» и «рисование по – мокрому». Рисование в технике монотипии (предметной) по выбору ребенка на основе раскраски. Рисование методом тычка по выбору ребенка на основе раскраски.				
2. 13	<b>Акварель.</b> Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, выдувание соломинкой акварельных клякс, набрызг зубной щеткой). Рисование в технике «кляксографии»: «Удивительное превращение кляксы» Рисование в технике «набрызга».	2		2	Выставка работ
	<b>ИТОГО:</b>	40	1,5	38,5	

### Учебный план на второй год обучения

№	Название модуля, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Модуль «Материалы. Цвет»</b>	2	1	1	
1. 1.	<b>Праздник теплых и холодных цветов.</b> <b>Живописная связь неба и земли.</b> Рассматривание пейзажей. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (Ощущение тепла, согревания).	2	1	1	Выставка работ

	Особенности холодных цветов (чувство прохлады).				
2	<b>Модуль «Неживая природа»</b>	6	0,5	5,5	
2. 1	<b>Солнце.</b> Знакомим детей с различными техниками рисования солнца, в том числе сказочными по Ю. Васнецову.	2	0,5	1,5	Выставка работ Конкурс «Солнечная семья»
2. 2.	<b>Природные и погодные явления.</b> Научить рисовать облака по – разному, солнце и облака, тучи и дождь, грозу, радугу, ветер. Использовать при рисовании изобразительные материалы по выбору педагога и детей.	2		2	Выставка работ
2. 3	<b>Водные ресурсы.</b> Река, озеро, море. Побеседовать с детьми об отличии реки, озера, море. Рассмотреть пейзажи с их изображением. Обратить внимание, что они изображены по – разному. Обратить внимание на передачу цвета воды и волн. Рисунок – эскиз карандашом: река, озеро. Рисунок акварелью: «Море».	2		2	Выставка работ
3	<b>Модуль «Растительный мир».</b>	6			
3. 1.	Рисование деревьев по алгоритмической схеме: дуб, береза, сосна, ель.	2		2	Выставка работ
3. 2	Рисование кустов по алгоритмической схеме и кустов вдалеке.	2		2	Выставка работ
3. 3	Рисование цветов по алгоритмической схеме: ромашка, одуванчик, колокольчик, василек, тюльпан, подсолнух и др.	2		2	Выставка работ
4	<b>Модуль «Животный мир»</b>	12	0,5	11,5	
4. 1.	Рисование домашних животных по алгоритмической схеме: кошка, собака, поросенок и и др. по выбору.	2		2	Выставка работ
4.	Рисование диких животных	2		2	Выставка

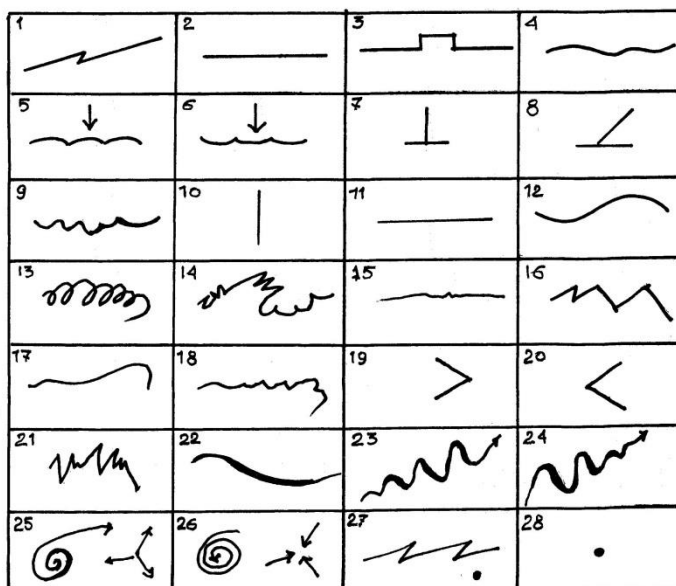
2.	наших лесов по алгоритмической схеме: лиса, волк, медведь, белка, заяц и др. по выбору				работ
4. 3	Рисование диких животных южных и северных широт по алгоритмической схеме: пингвин, слон, жираф, зебра и др. по выбору	2		2	Выставка работ
4. 4.	Рисование птиц по алгоритмической схеме: ворона, сорока, гусь и др. по выбору	2		2	Выставка работ
4. 5	Рисование рыб и морских животных по алгоритмической схеме по выбору	2		2	Выставка работ
4. 6	Знакомство с творчеством Е. Чарушина, рисование животных в его технике.	2	0,5	1,5	Выставка работ
5	<b>Модуль «Человек»</b>	8	0	8	
5. 1	Схема поэтапного рисования человека.	1		1	
5. 2	Линейное рисование фигуры человека. Рисование человека в движение: овалами, аппликативный способ, метод шаблона, метод скелетиков. Куклы – принцессы и наряды к ним (девочки)	7		7	
6	<b>Модуль «Предметный мир»</b>	4	0	4	
6. 1	Дом (девочки)	4		4	
6. 2	Транспорт (мальчики)	4		4	
7	<b>Модуль «Сюжетная картина»</b>	2	0	2	
7. 1	По выбору детей рисование любыми изобразительными материалами и в любых техниках на темы: «Лесной пейзаж», «Летние забавы», «Животные в лесу летом». Отработка композиции. Закрепление изученных техник рисования и умения пользоваться изобразительными материалами	2		2	

	по выбору детей.				
	ИТОГО:	40	2	38	

**Содержание работы по модулям и темам.  
Первый год обучения.**

**1. Содержание работы по модулю «Линия, точка, пятно» (18 часов).**

**1.1. Линия.** Посмотреть с детьми презентацию «Линия, точка, пятно». Беседа. Познакомить детей с тем, что линии – начало всех начал. Линии бывают разные. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Попробовать с детьми провести карандашом по разным линиям в образце, побеседовать о них.



Обратить внимание на то, как ребенок держит карандаш, отработка правильного удерживания карандаша. **Познакомить детей с правилами рисования карандашом:**

1. Карандаш нужно держать тремя пальцами, не близко к отточенному концу, не сильно сжимая. (Между большим и средним, придерживая сверху указательным).

2. При рисовании линии сверху вниз – рука находится сбоку линии, а при рисовании линии слева направо – рука внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.

3. Линию желательно рисовать сразу, не отрывая руки и не останавливаясь. Не нужно проводить по одной линии несколько раз.

4. Предметы округлой формы рисовать желательно тоже одним движением, без остановки.

5. Предметы квадратной и прямоугольной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было зрительно оценить, куда вести линию дальше.

6. При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного изображения.

7. При закрашивании штрихи следует наносить в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой. Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением туда - обратно.

8. Закрашивать рисунок желательно без просветов.

9. При закрашивании нужно равномерно нажимать на карандаш. Если нужно поярче – сильный нажим, посветлее – слабый нажим.

**Работа в раскрасках.** *Учить контролировать нажим карандашом с разной силой, дорисовывать предметы разными формами линий с разным нажимом на карандаш, вести линию без отрыва, корректировать технику раскрашивания и правильного удержания карандаша, используя раскраски.*

**1.2. Работа в рабочих тетрадях или на рабочих листах в клетку по графомоторике.** *Учить контролировать нажим карандашом с разной силой, познакомить с клеткой, ее структурой, научить обводить различные типы линий, используя различные рабочие тетради и рабочие листы для графомоторики. Работа со штриховкой.*

**1.3. Гелевые ручки, тушь и перо.** Правила работы с ручками и пером. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью.

Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого пятна».

Штриховка простым карандашом с изменением направления и цветным карандашом с изменением тона.

**Познакомить с правилами при работе с тушью и пером:**

1. Рука, в которой вы держите перо, не должна находиться в подвешенном состоянии (локоть положить на стол), свободно двигается только кисть руки. Вторая рука придерживает лист.
2. Не нужно макать перо в тушь до стержня, достаточно обмакнуть наконечник (чуть выше прорези на наконечнике). Лишнюю тушь следует убирать, проведя плоскостью пера о край баночки с тушью.
3. Необходимо правильно взять перо и вести его под нужным углом. Перо должно идти мягко, не скрипеть и не царапать бумагу.
4. Так как тушь — текучий материал, следует организовать своё рабочее место: надеть фартук, постелить газету на рабочий стол. Приготовьте салфетки на всякий случай.
5. Во время работы нужно помнить, что туши нужно время, чтобы высохнуть, поэтому рисовать следует начинать с противоположной стороны листа, считая от вашей рабочей руки (если вы правша, начните с левой стороны листа).

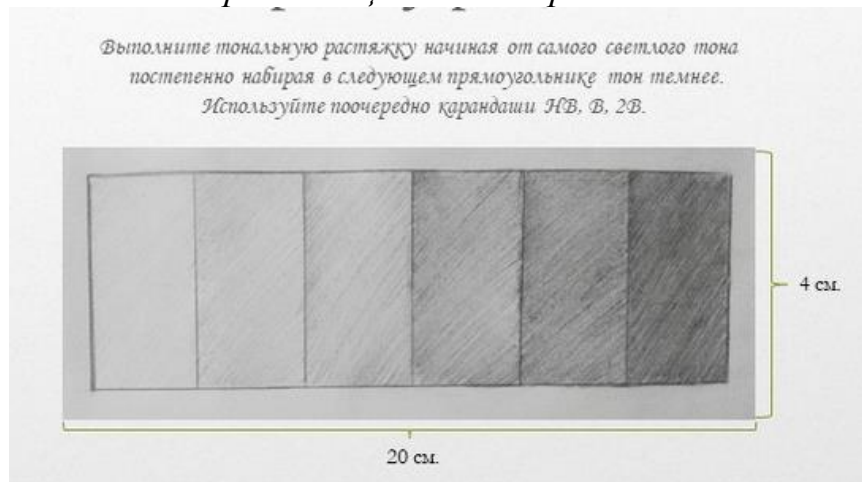
6. Брать чернила на перо следует аккуратно: не переборщить, иначе будет клякса, и не брать слишком мало, а то перо может поцарапать бумагу.
7. Проводить пером несколько раз по одному и тому же месту — плохая идея, так как это чревато разводами, кляксами, нежелательными утолщениями и поцарапанной бумагой. Не стоит гнаться за абсолютной ровностью линии на первых этапах. Чтобы перо вас слушалось, необходимо тренироваться и делать многочисленные наброски.

*Обучение заполнению контурных изображений животных методом штриха с помощью простого карандаша и пера.*

#### *Штриховка простым карандашом.*



#### *Штриховка цветным карандашом.*

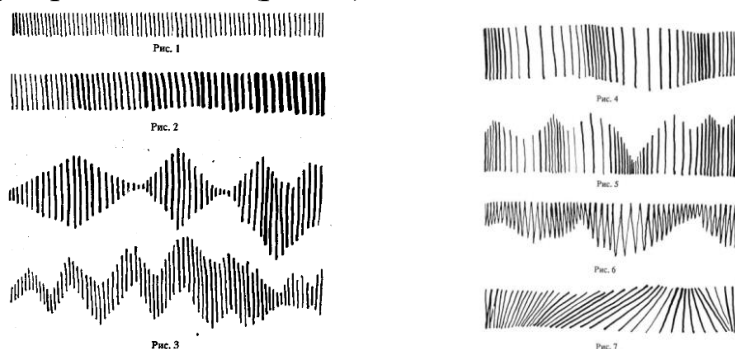


**1.4. Линия. Гелевые ручки, тушь и перо.** Рисую штрихом по Э. Греку. *Работаем пером по методическому пособию Э. Грек «Рисую штрихом» (Минск, Скарына, 1992 г.) [2]*

Изображаем штрих, чуть касаясь бумаги (рис.1), затем усиливая нажим (рис.2), затем делая короткий и длинный штрих по образцу (рис.3)

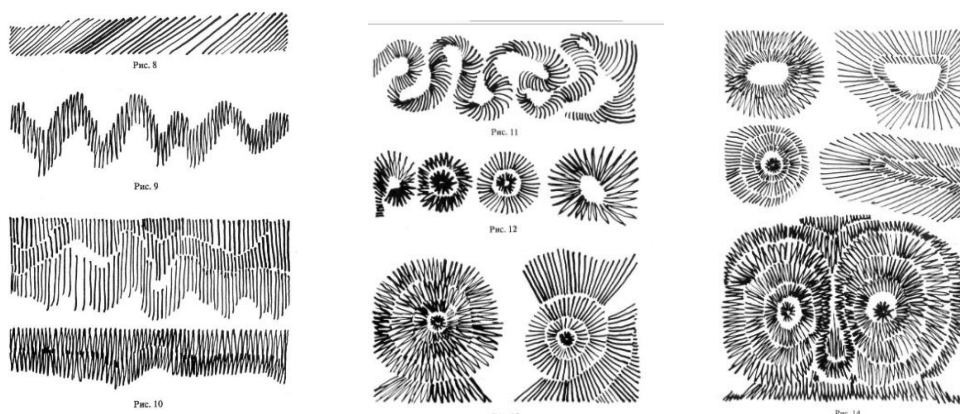
Далее тренируем у детей меняющиеся паузы – просветы между штрихами (рис.4.), постепенно укорачивающийся штрих и изменяющиеся

паузы – просветы (рис.5), штрих - зигзаг с постепенным удлинением и укорачиванием (рис. 6),меняющийся наклон штриха (рис.7).

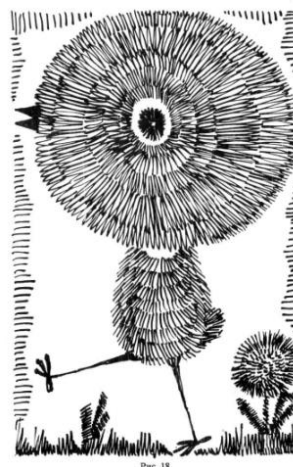
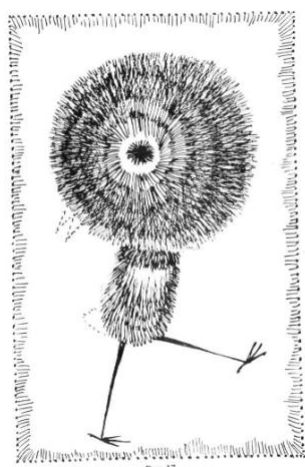


Далее тренируем наклон в одну сторону (рис.8), волнообразный штрих – зигзаг (рис. 9), штрих в несколько рядов (рис.10).

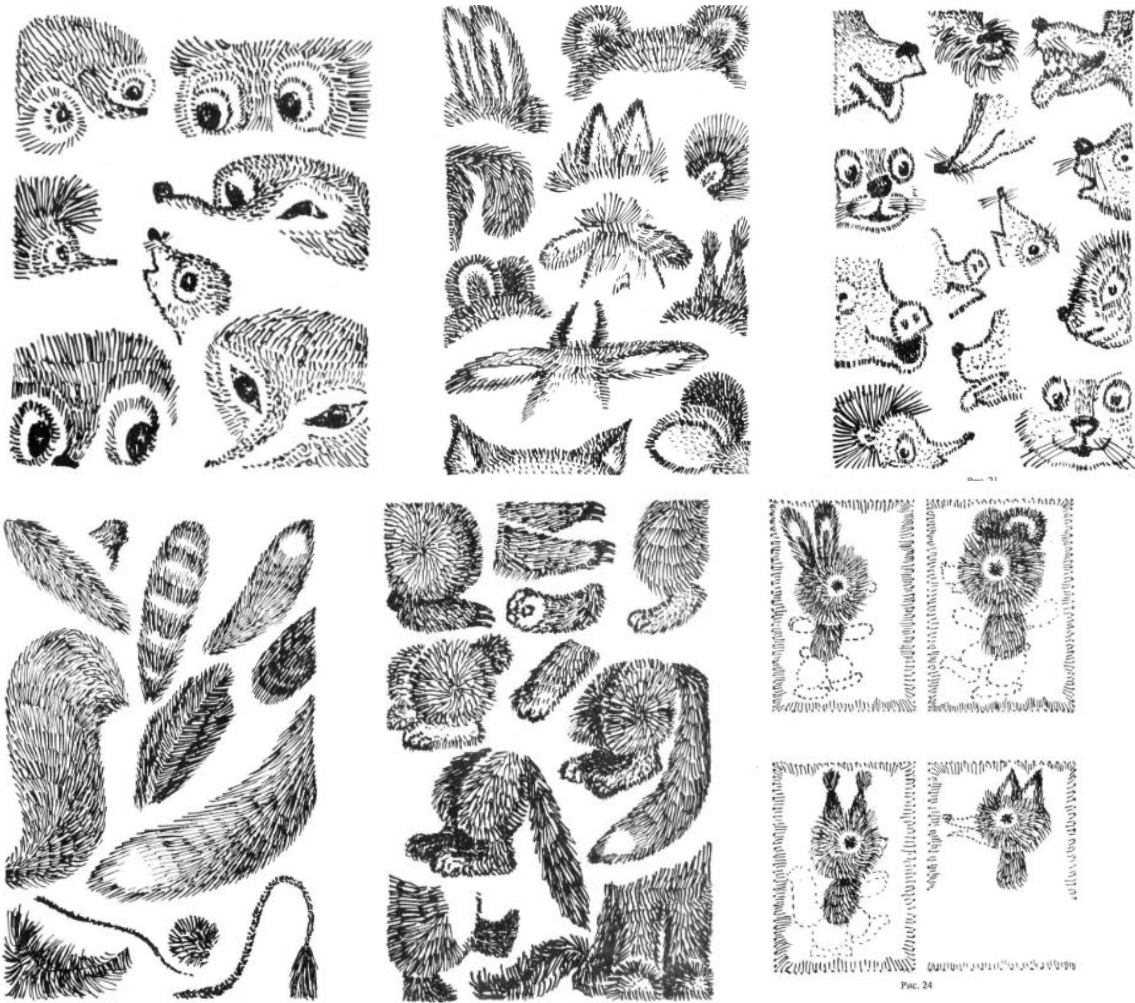
Теперь переходим к штриху,двигающемуся по кругу (рис.11) и штрихам, идущим от центра круга (рис. 12 -14).



Затем начинаем рисовать штрихами изображение ципленка по выбору ребенка.



Далее тренируем изображение частей животных, подключая к тренировкам семьи обучающихся:



Эти умения помогут ребенку затем заполнить штрихами готовый контур по выбору зайчика, медведя, белочки или лисы. Готовим с детьми и родителями **первую выставку работ**, изображая животных по выбору ребенка. Родители являются соавторами работы ребенка, так как самому ребенку еще сложно выполнить такой объем работы штрихом.



Рис. 25

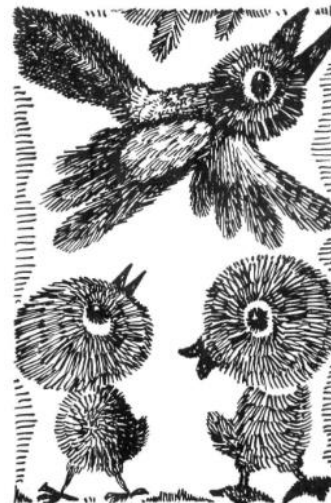


Рис. 26



Рис. 29





### **Точка.**

**1.5.** Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Учимся ставить разные по характеру точки разными изобразительными материалами. Работа в раскрасках, учимся ставить точки по контуру.

**1.6.** Блок «Точка» в тетради в клеточке.

**1.7.** Знакомство с техникой пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). Работа в раскрасках, учимся заполнять контур точками с помощью разнообразных изобразительных материалов. Подготовка выставки работ в технике пуантелизма.

### **Пятно.**

**1.8.** Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создания пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на

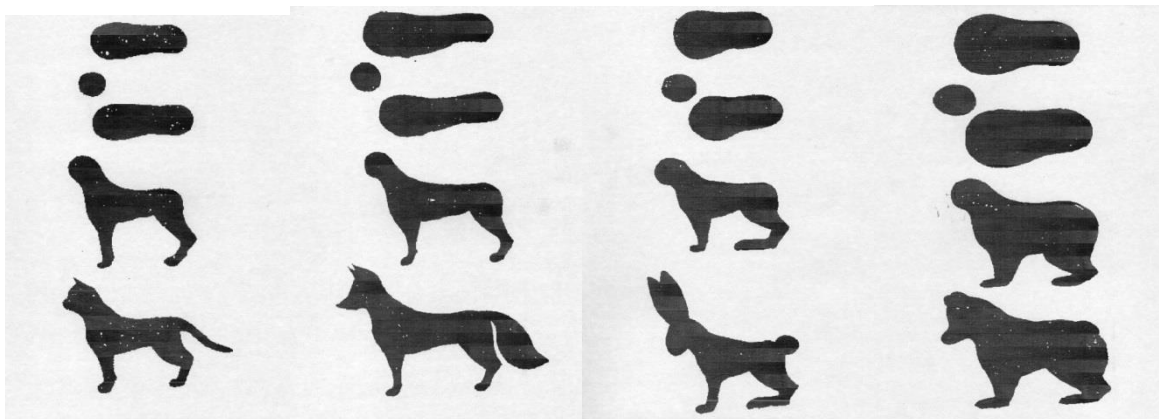
лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).



**1.9.** Рисовать цветные пятна при изображении животных. Выставка работ.

Начинаем **рисовать животное** с овального туловища в центре листа. Отступаем от туловища и рисуем круглую голову. Обратите внимание детей на то что у **животных разная длина шеи**. Далее рисуем ноги и хвост. В завершении изображаем уши и мордочку. Дополняем изображение: рисуем деревья, траву, солнышко и т. д.

**Схема рисования собаки, лисы, зайца, медведя по выбору ребенка.**



## **2. Содержание работы по модулю «Материалы. Цвет»**

**2.1. Знакомство с выразительными средствами графических материалов.** Разнообразие выразительных графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов в живописи: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные.

**2.2. Цветные карандаши.** Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Работа в раскрасках в технике «мягкого сплавления». Выставка работ.



**2.3. Фломастеры.** Правила работы с фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

**Правила рисования фломастерами:**

- тонкая линия – рисование ребром
- изображение средней толщины – рисование узкой стороной
- толстый, жирный штрих – рисование широкой стороной, держа фломастер под наклоном.

**2.4. Рисование фломастерами и цветными карандашами.** В данной комбинации можно предложить следующие темы по выбору педагога и детей:

**«Бабочка».** С помощью силуэтов дети заполняют текстур карандашами (в монохроматической или многоцветной гамме), а затем закрывают фон фломастерами. Далее наклеивают силуэты на фон. Эта тема применима на практике в форме как индивидуального рисунка, так и коллективной работы.

**«Бутоны».** Цветными карандашами штриховкой заполняются лепестки, сердцевинка рисуется фломастерами. Бутоны можно объединить в общую композицию или на их основе создать натюрморт.

**«Морской пейзаж».**

Небо изображается цветными карандашами штриховкой и тушевкой, море – как карандашами, так и фломастерами. Применима также вода для передачи волн или бликов.

**«Декоративная композиция».**

Лист бумаги следует разбить на сегменты, каждый из которых заполняется определенной текстурой – как карандашами, так и фломастерами. Задача, поставленная перед детьми, – добиться разной тональности сегментов.

**2.5. Восковые мелки.** Правила работы с восковыми мелками.

**Способ заточить восковые мелки:** опустите затупившийся стержень в миску с горячей водой, вытащите через несколько минут и придайте изделию нужную форму пальцами.

**«Начальная» техника рисунка восковыми мелками** (раскрашивание готовых эскизов или простейших фигур).

1.Набросок выполняется или мелком контрастного цвета, или прорисовывается простым карандашом, можно использовать распечатанное черно-белое изображение. **Эскиз должен отвечать следующим требованиям:** *Размер, границы между элементами.* Все компоненты должны быть достаточно крупными, с жирной границей между ними. Исключите мелкие детали, так как ребенку они будут не очень удобны. *Бумага для рисования восковыми мелками.* Предпочтение или специальной бумаге для пастели или плотным альбомным листам.

2. Затем объекты раскрашиваются воском слоями, от темного цвета к светлому. Если нужно смешать два оттенка, то сначала накладывают темный, а затем светлый.

3. Далее цвета втирают в бумажный лист кончиками пальцев.

4. Другие техники рисования восковыми мелками:

- линии от центра к краю листа;
- снизу вверх с одной точки и с разных точек;
- сверху вниз с одной точки и с разных точек;
- линии тонкие и толстые;
- спирали;
- круги и овалы;
- разные фигуры, изображённые в кругу (мандалы)

**Рисование «Фрукты/овощи.»** Данная тема позволит ребенку выработать пропорции, чувство цвета и внимание к окружающим его вещам/деталям. При использовании различных техник (наложение, растушевка, выглаживание) можно получить реалистичные изображения выбранных объектов. Выставка картин.

**Рисование «Летний лесной пейзаж».** Научить делать фон земли и неба для пейзажа. Рисование солнца и облаков деревьев, реки восковым мелком. Рисование бабочек и диких животных реки восковым мелком. Выставка картин.

**2.6. Техника восковые мелки – акварель - соль.** Рисование рисунка на листе белым восковым мелком, а потом покрытие его акварелью. НЕВЫСОХШИЙ РИСУНОК посыпая солью. Соль можно после подсыхания стряхнуть (на ее месте останутся выбеленные точки), а можно оставить - тогда рисунок приобретет бархатистую структуру. Тема по выбору ребенка. Выставка картин.

**2.7. Техника «энкаустика».** Техника рисования по ткани восковыми мелками. Подготовка простого трафарета по выбору ребенка. Подготовка мелков: натирание на мелкой терке несколько штук различных цветов, перемешивание крошек до однородной массы. Закрепляем ткань/футболку прищепками, разглаживаем ткань, чтобы не было заломов. Прикладываем трафарет на выбранное место, вырезанную сердцевинку засыпаем цветным порошком. Накрываем изображение сверху пергаментом и проглаживаем аккуратно горячим утюгом. Рисунок готов, осталось аккуратно снять пергамент и убрать трафарет. Выставка картин.

**2.8. Техника «граттаж»** (процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью). Знакомство с техникой «граттаж». Работа в технике «граттаж» по выбору детей: «Сова», «Рыбка», «Бабочка», «Кошка», «Ракета», «Салют». Выставка работ.



**2.9. Уголь.** Художественная возможность угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование «боковинкой» и «кончиком». Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, бархатистостью (уголь). Рисование «Ежик» и «Елки». Выставка картин.



**Для рисования углём понадобятся следующие материалы:**

Бумага — плотная и немного шероховатая.

Ластик и клячка. Клячка позволяет высветлить тон или убрать лишние штрихи практически бесследно.

Растушёвки — можно приобрести готовые изделия или сделать самостоятельно, скрутив разные по диаметру трубочки из газетного листа или салфеток.

Фиксатив — специальный спрей или лак для волос сильной фиксации.

Кусочек мелкой наждачной бумаги для заточки угольков.

**Техники рисования углём:**

Углём можно рисовать как карандашами, проводя тонкие линии и делая штриховки. Чтобы нанести тон на большую площадь, угольные палочки кладут плашмя. Растушевывая штрихи, можно добиться сходства с чёрно-белой фотографией. Можно сделать тёмный фон и прорисовать

изображение, высветляя тон с помощью клячки. При комбинировании различных способов рисования углём можно достичь красивых эффектов.

**2.10. Пастель.** Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование «боковинкой» и «кончиком». Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель). Рисунки «Яблоки». Выставка картин.

**Демонстрация способов работы пастелью.** Рисовать можно кончиком пастели (рис.1), если вы хотите работать быстро, создавая большие блоки цвета, используйте сторону мелка (рис.2). Работая пастельными мелками, можно использовать технику растушёвки (смешивать цвета). Есть два способа создать цветные и тональные плавные переходы - оптическое смешивание, которое достигается при наличии цветов в непосредственной близости, и смешивание, где пастель смешивается уже на бумаге (рис.3).

Следующий способ, покрытие краской (рис.4), далее украшение пастелью. Этот метод особенно хорош для того, чтобы дать появление(вид) переливчатости ткани, перьев, и весов, или для того, чтобы создать атмосферные эффекты со светом (рис.5) и последний метод, это посыпание пастелью (рис.6).



## 2.11. Гуашь.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями.

### **Знакомство с правилами рисования краской:**

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.

2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.

3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.

4. Чтобы нарисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги кончиком кисти.

5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева.

6. Каждую линию при закрашивании и при рисовании нужно проводить только один раз.

7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

**Знакомство с особенностями гуаши:** плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

**Работа с гуашью.** Разные виды мазков. Рисунок «Настроение». Рисунок «Солнце и море». Выставка картин.



**2.12. Акварель. Знакомство с особенностями акварели:** прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы с акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет), техника «рисование по - сухому» и «рисование по – мокрому». Рисование в технике монотипии (предметной) по выбору ребенка на основе раскраски. Рисование методом тычка по выбору ребенка на основе раскраски.

**Особенности рисования акварельными красками:**

1. Контур из карандаша должен быть тонкий и легкий, без нажима и темных пятен, так он будет просвечивать через акварель. Рисуется он заранее.
2. Можно нарисовать контур сразу кистью, тоном темнее.
3. При прорисовке контура нельзя много стирать, так как краска будет ложиться плохо на эти места;
4. Бумага для рисования должна быть специальной: зернистой, плотной.
5. Кисти должны быть круглые с мягким ворсом.

**2.13. Экспериментирование в работе с акварелью** (снятие краски губкой, выдувание соломинкой акварельных клякс, набрызг зубной щеткой). Рисование в технике «кляксографии»: «Удивительное превращение кляксы». Рисование в технике «набрызга».

## Второй год обучения.

### Содержание работы по модулю «Материалы. Цвет»

**1.1. Живописная связь неба и земли.** Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

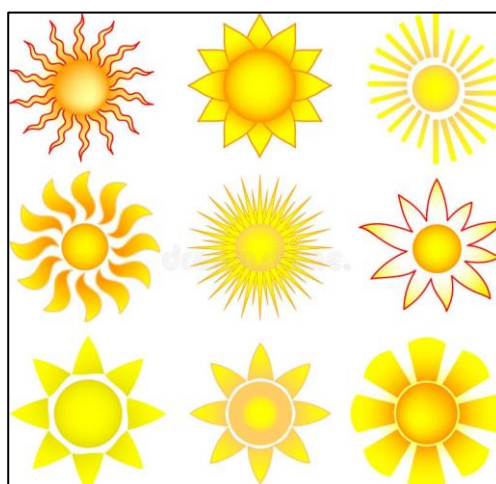
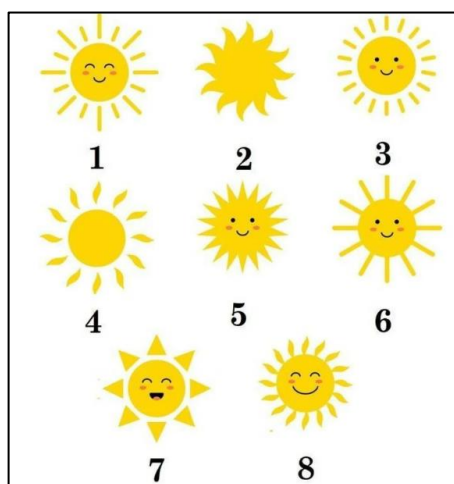
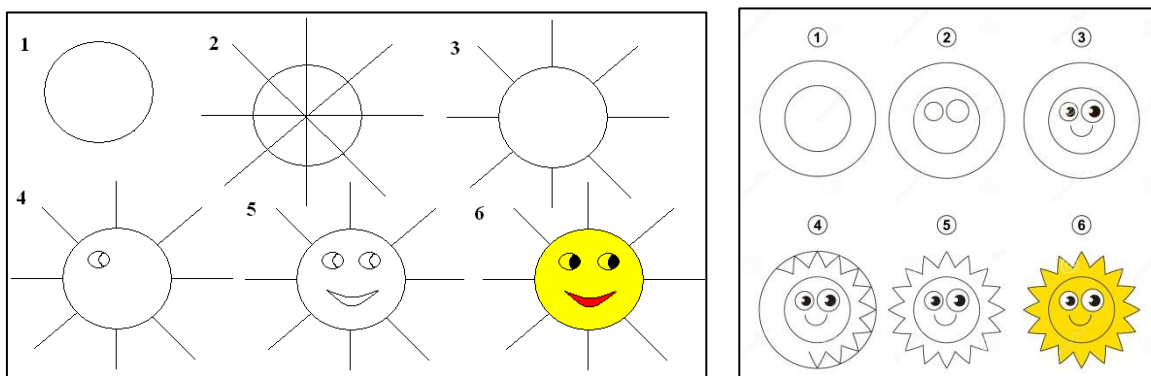
Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, извержение вулкана).

Деление цветов на теплые и холодные.

Особенности теплых цветов (Ощущение тепла, согревания).  
Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

### **2. Содержание работы по модулю «Мир неживой природы»**

**2.1. Солнце.** Знакомим детей с различными техниками рисования солнца, в том числе сказочными по Ю. Васнецову.



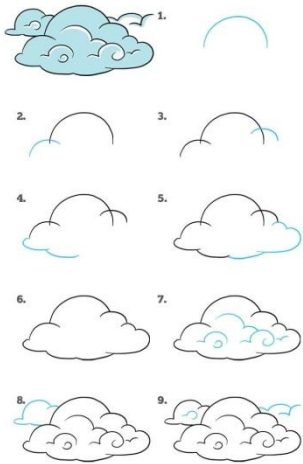
Организация конкурса альбом «Солнечная семья», в которой семьи соревнуются в изображениях солнца в разных техниках и по разным алгоритмам.

### **2.2. Природные и погодные явления.**

Научить рисовать облака по – разному, солнце и облака, тучи и дождь, грозу, радугу, ветер. Использовать при рисовании изобразительные материалы по выбору педагога и детей.



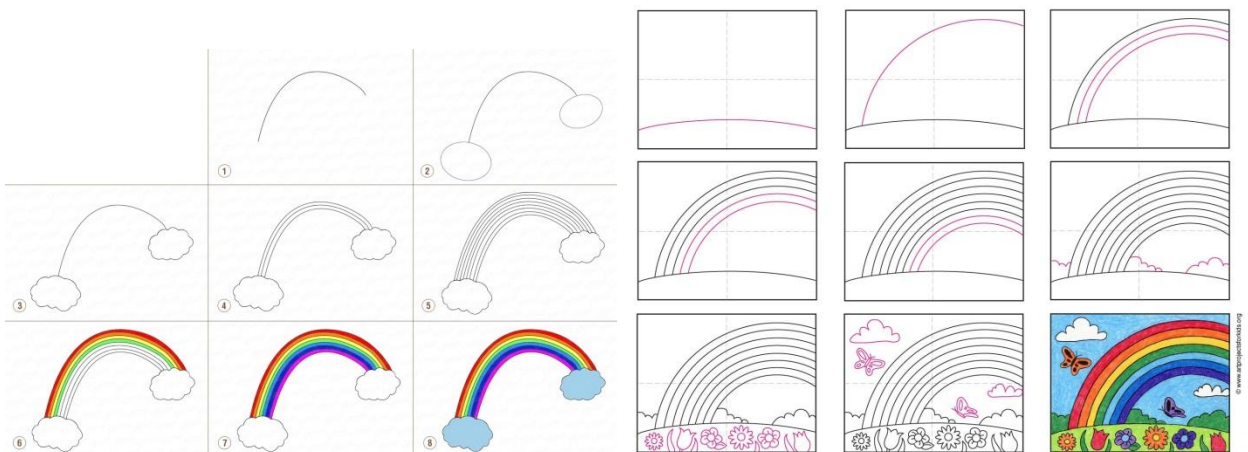
## Облака.



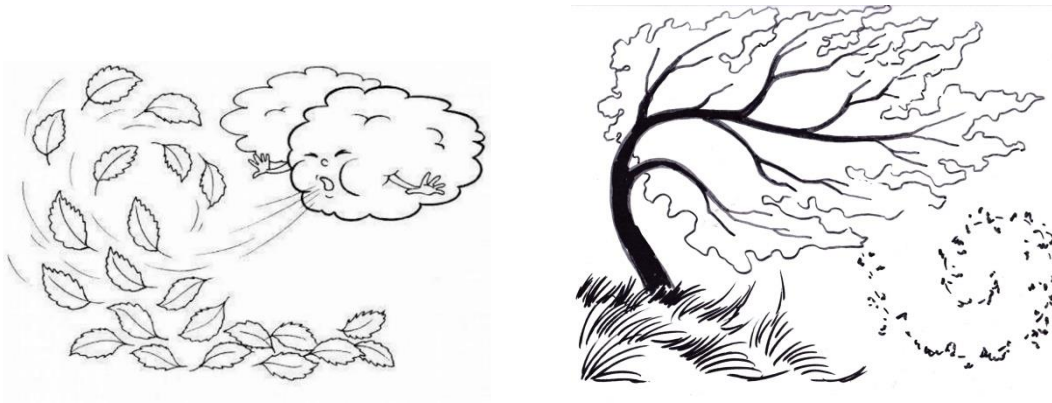
## Дождь из тучи.



## Радуга после дождя.



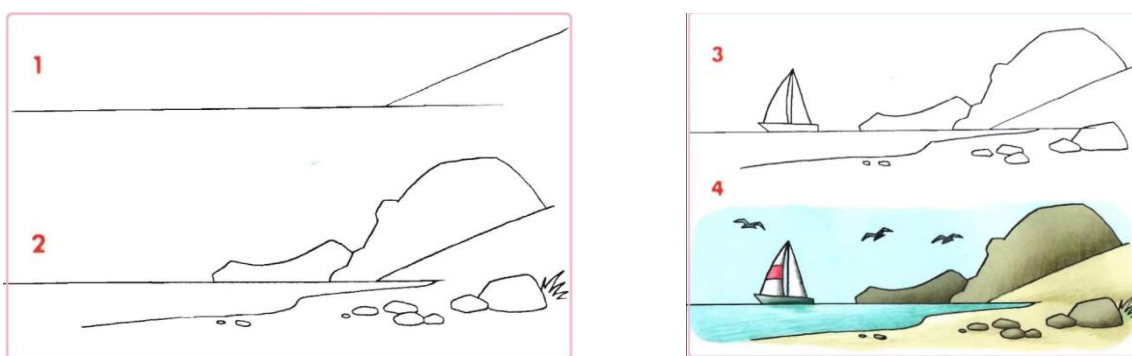
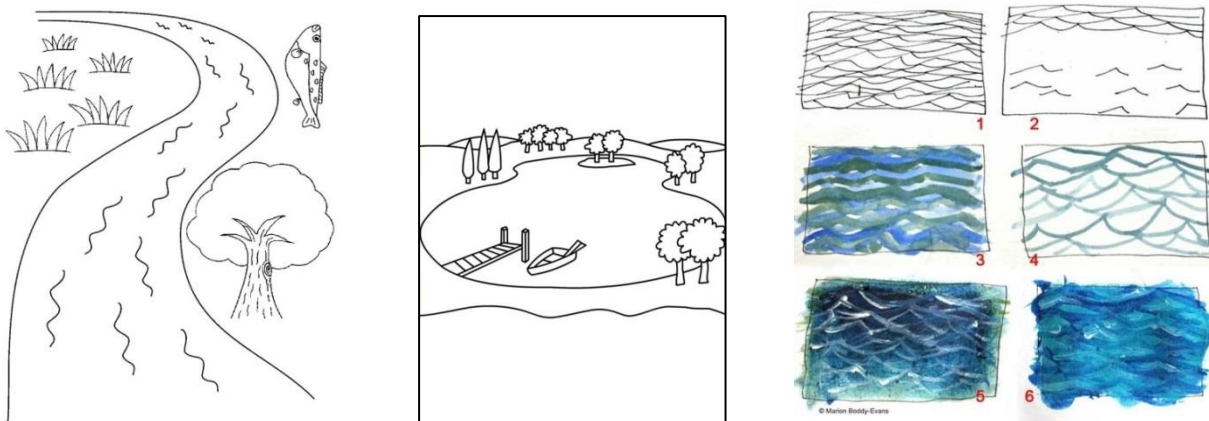
## Ветер.



### 2.3. Водные ресурсы. Река, озеро, море.

Побеседовать с детьми об отличии реки, озера, море. Рассмотреть пейзажи с их изображением. Обратит внимание, что они изображены по-разному. Обратит внимание на передачу цвета воды и волн.

Рисунок – эскиз карандашом: река, озеро. Рисунок акварелью: «Море».

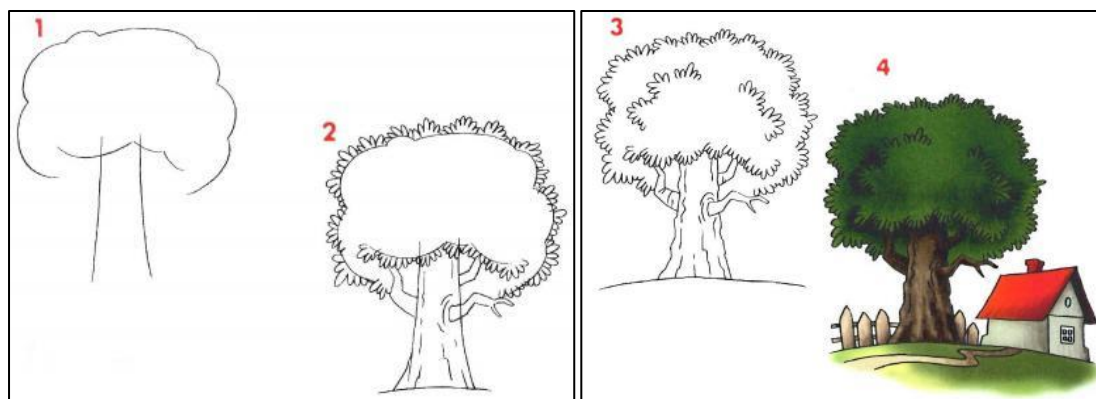


## 3. Содержание работы по модулю «Растительный мир».

**3.1. Деревья.** Нарисовать дерево карандашом совсем просто, если следовать несложным инструкциям на схеме - картинке. Все деревья раскрашиваются после их прорисовки карандашом изобразительным материалом на выбор ребенка или педагога.

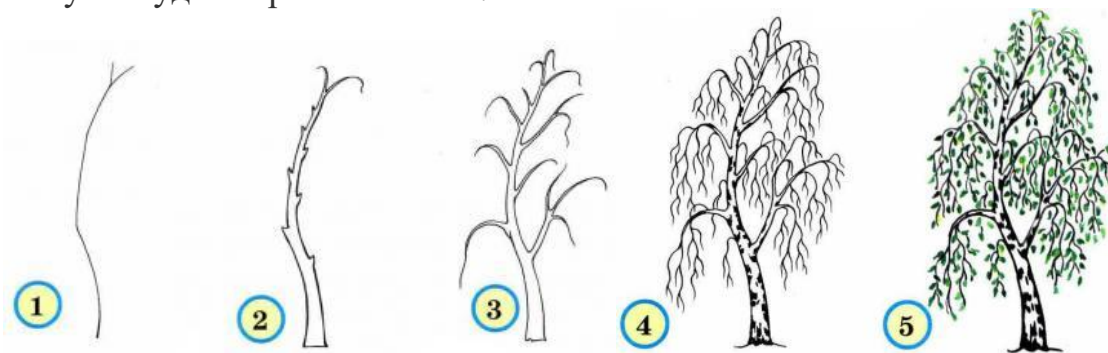
**Схема рисунка карандашом поэтапно: Дерево дуб**

1. Сделайте набросок.
2. Нарисуйте внешние детали (листки, ветви, очертания коры дерева).
3. Добавьте больше деталей и элементов рисунка.
4. И у нас получилось дерево размером больше дома.



### Схема рисунка карандашом поэтапно: Березка

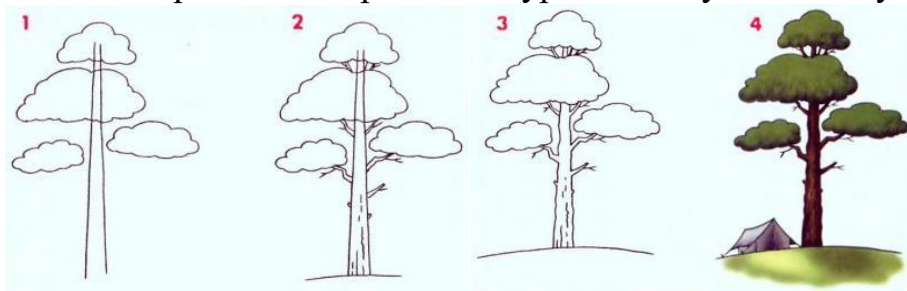
1. Нарисуйте изогнутую линию (ведь березы часто бывают изогнутыми и нежными, тем самым трогательными, за что любят ее поэты и прозаики)
2. Затем придайте объем стволу дерева с выступами для будущих веток
3. Выпустите из выступов на стволе дерева ветки с изогнутыми линиями
4. Добавьте шаг за шагом веточки и пятнышки на коре березы. У нас получилось дерево с опавшими листьями, характерное для осенне-зимнего периода.
5. А теперь давайте у нас наступит весна и мы пририсуем зеленые листики, выпустив их из каждой веточки, а если листочки покрасить в желтый цвет, то это уже будет березка осенью.



### Схема рисунка карандашом поэтапно: Сосна

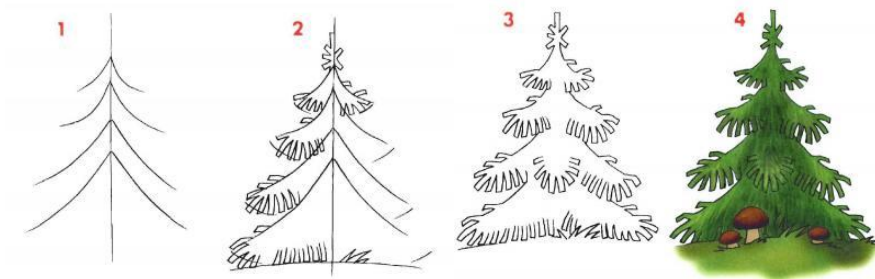
1. Нарисуйте две линии, слегка стремящиеся друг к другу и "облачка" - листья
2. Затем пустите к листьям ветви и немного разрисуйте кору дерева
3. Добавьте элементы деталей рисунка, внимательно присмотревшись к картинке.

4. А теперь можно разбить туристическую палатку прямо возле сосны.



### Схема рисунка карандашом поэтапно: Ёлка

1. Нарисуйте прямую вертикальную линию, это будет ствол дерева и расходящиеся в стороны линии - ветви
2. Затем обрисуйте ветви, как на схеме
3. Дорисуйте обводку до конца, придав ёлочке объемный вид
4. А теперь нужно дождаться зимы, чтобы нарядить нашу ёлочку.



### 3.2. Рисование деревьев и кустов вдалеке.

#### Схема рисунка карандашом поэтапно: кустарник.



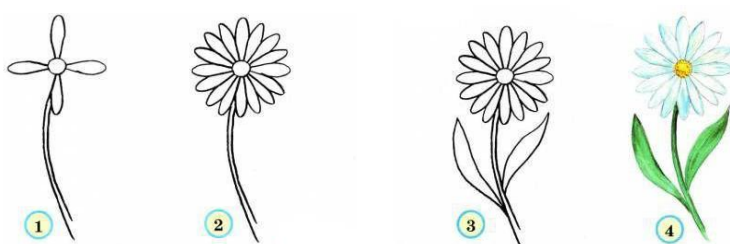
**3.3. Цветы.** Цветы рисуются по алгоритмической схеме. Педагог подбирает максимальное разнообразие цветов и схем к ним, а так же предлагает нарисовать комнатные растения в горшках и цветы в вазах. Организуется выставка натюрмортов из цветов и изображений цветов к Дню матери.

Все цветы раскрашиваются после их прорисовки карандашом изобразительным материалом на выбор ребенка или педагога.

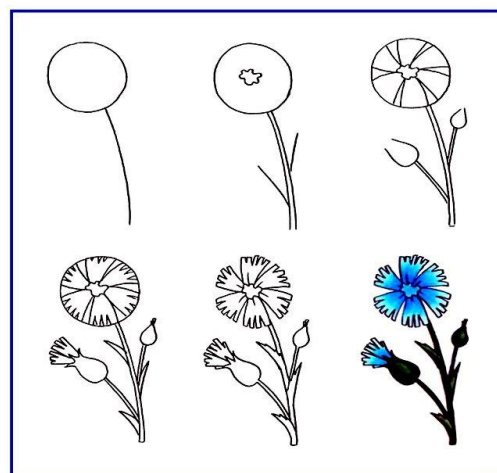
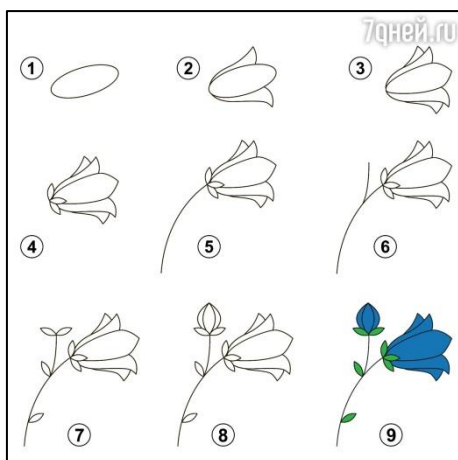
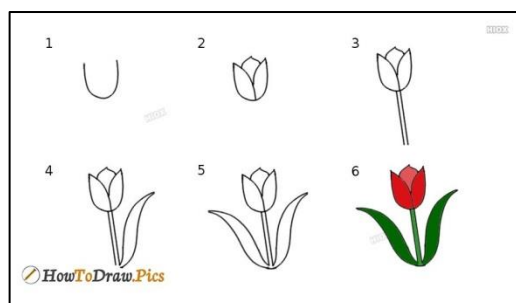
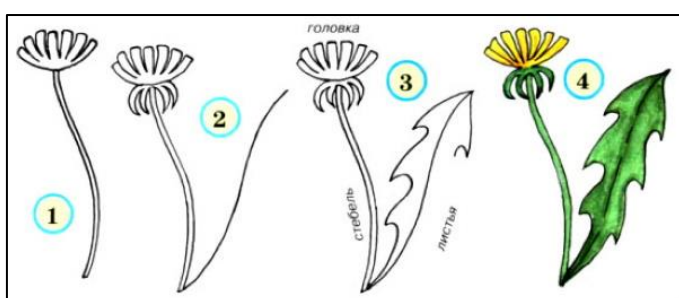
Организуется выставка натюрмортов из цветов и изображений цветов к Дню матери.

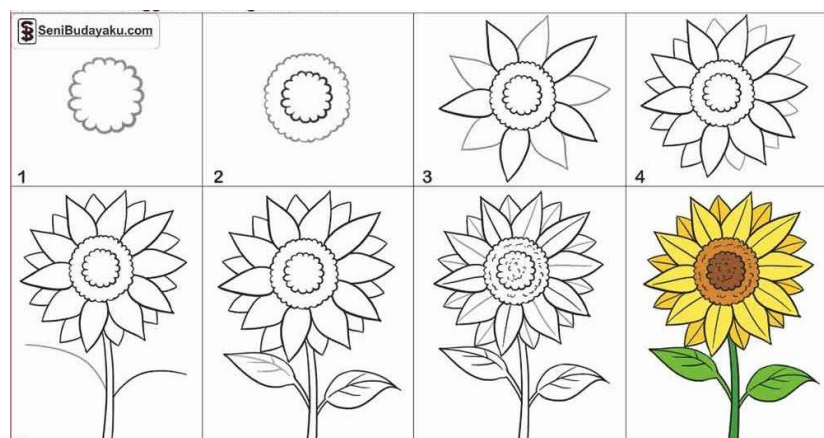
**Схема рисунка карандашом поэтапно: Ромашка.**

1. Нарисуйте стебелек и четыре симметричных лепестка в разные стороны
2. Дорисуйте остальные лепестки по окружности.



По аналогии рисуются по схемам и другие цветы на выбор детей.





#### 4. Содержание работы по модулю «Животный мир».

##### Особенности рисования животных

Дети уже рисовали животных штрихом, пятном, в технике пуантелизма, работали с раскрасками животных, но их контуры были нарисованы для детей. В этом разделе дети учатся сами рисовать животных по алгоритмическим схемам.

Педагог может использовать **методические пособия Н.В. Шайдуровой и Н.Н. Леоновой** по работе с алгоритмическими схемами. Однако, во избежание стереотипности есть необходимость собрать каталог этих схем при рисовании одних и тех же животных от простого к сложному, что будет предоставлять возможность выбора детям и учитывать их разный уровень изобразительных умений и темп их формирования.

Параллельно со схемой можно рассказать об этом животном. Рассказ должен быть эмоционально насыщенным и интересным для ребенка. Тем самым вызвать у ребенка желание оживить животного на бумаге. Ведь рассказ или сказка всегда ожидание чуда; волшебства. И важно не обмануть ребенка в его ожиданиях.

Алгоритмические сказки или рассказы вызывают положительные эмоции у детей и желание рисовать. Ребенок сначала с помощью взрослого; а затем самостоятельно начинает рисовать.

Знакомство с алгоритмической схемой, обучение ее анализу. Алгоритмические схемы рисования животных состоят из знакомых геометрических фигур (кругов; овалов; квадратов; треугольников и прямоугольников).

Когда взрослые показывают алгоритм рисования животного; дети узнают знакомые формы и радуются от того, что они умеют их рисовать.

При обучении детей ставятся следующие задачи:

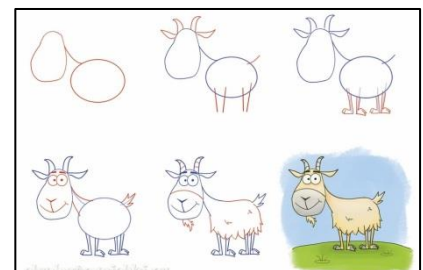
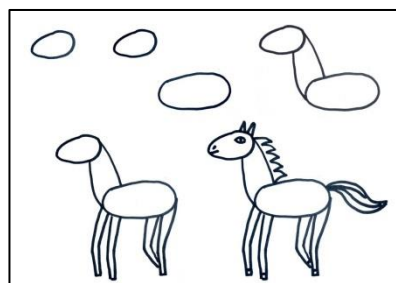
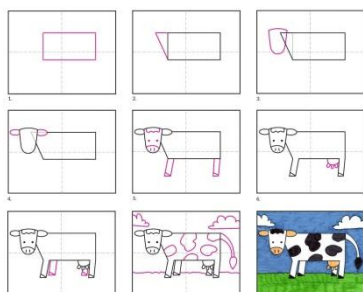
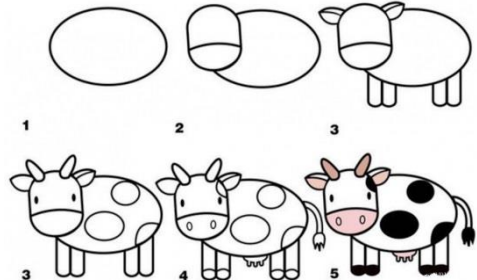
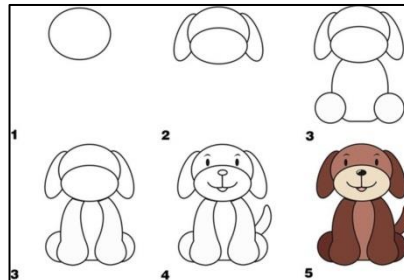
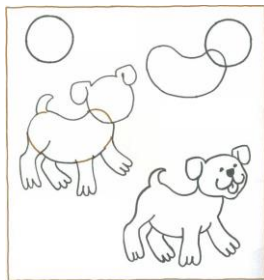
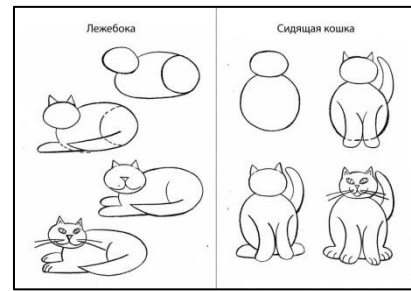
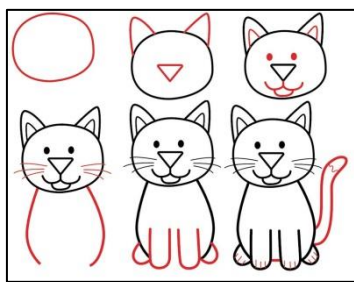
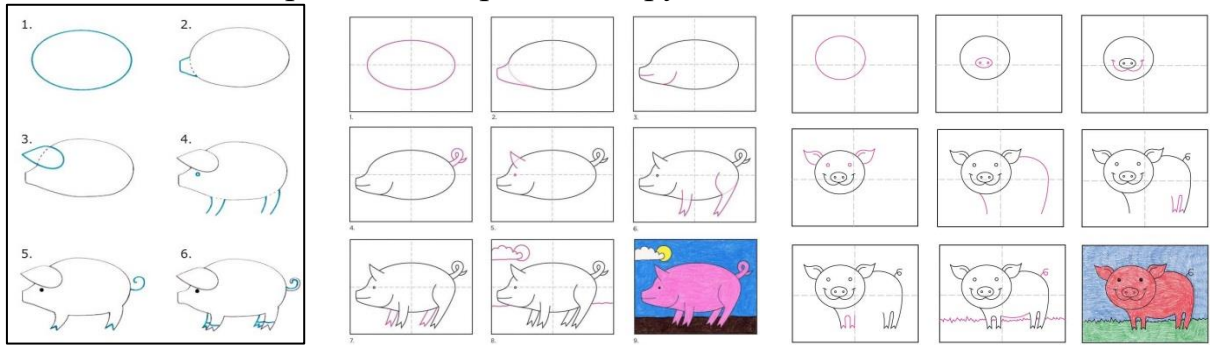
- обучать рисованию домашних и диких животных: кошка, заяц, медведь и др. по принципу «реального образца», «полукруг», рисования туловища животного в форме овала, головы - круга, четыре лапы;

- обучать рисованию животных в движении: стоит, сидит, лежит, опираясь на знакомые сказки, умению выбирать формат листа в зависимости

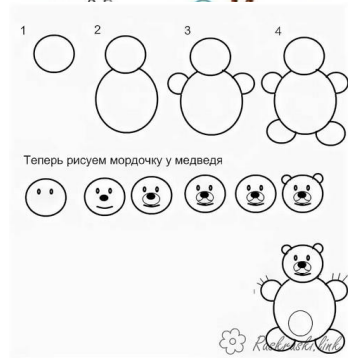
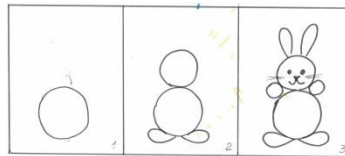
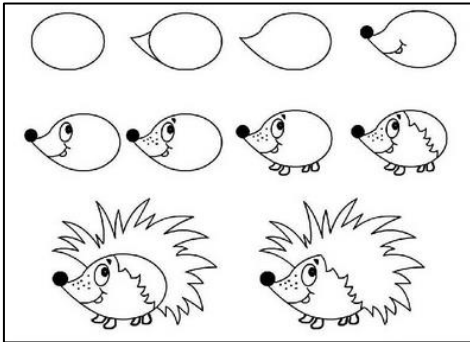
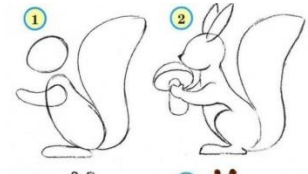
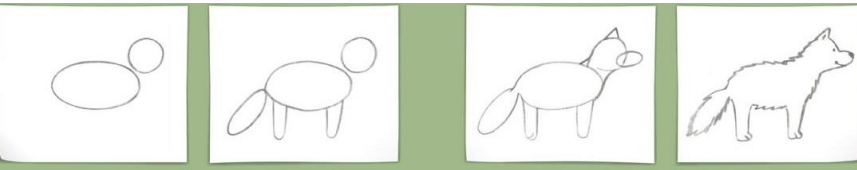
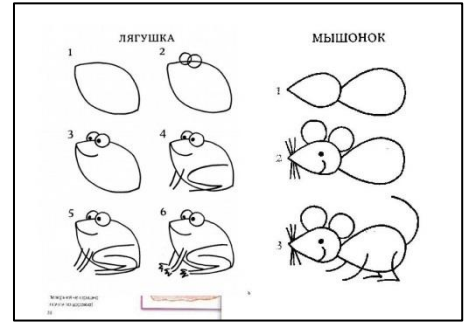
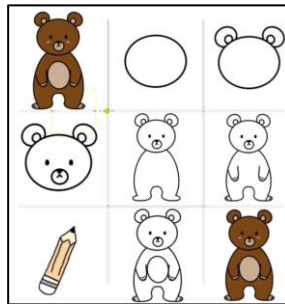
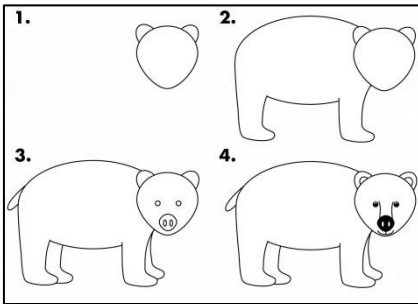
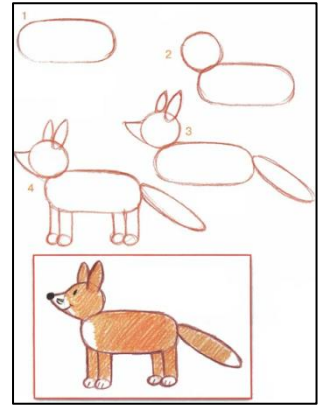
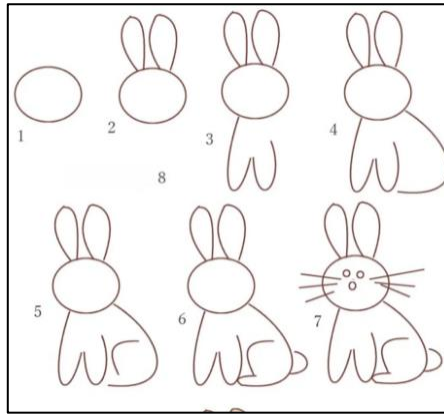
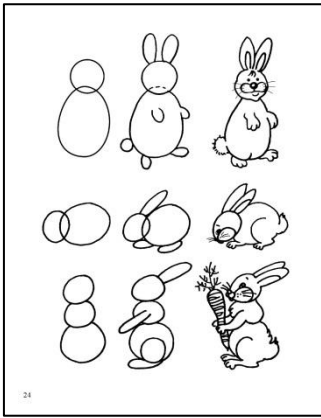
от положения животного: если сидит или стоит – вертикальный, если лежит – горизонтальный;

- обучать умению прорисовывать у животного мелкие детали;
- учить проводить осевые линии карандашом перед рисованием красками;
- закреплять умение передачи фактуры меха, используя приём набивки.

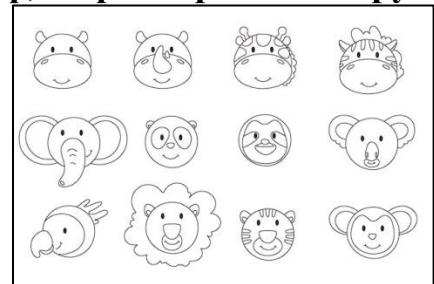
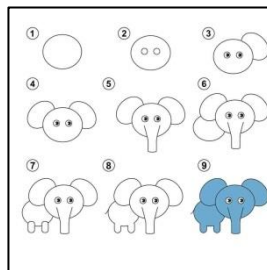
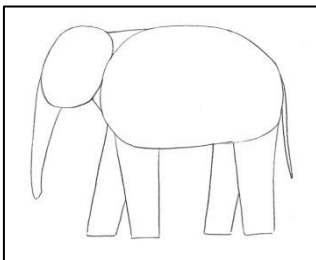
**4.1. Рисование домашних животных по алгоритмической схеме: кошка, собака, поросенок и др. по выбору.**



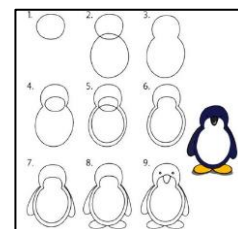
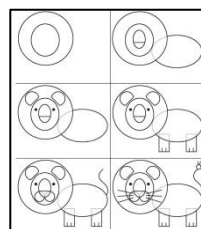
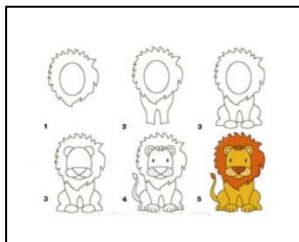
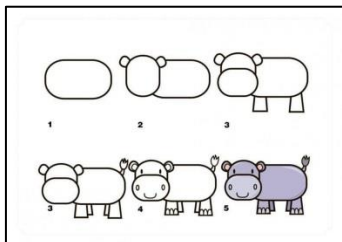
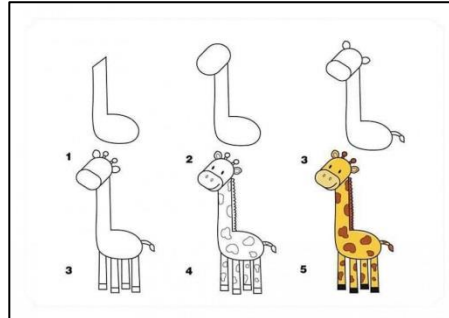
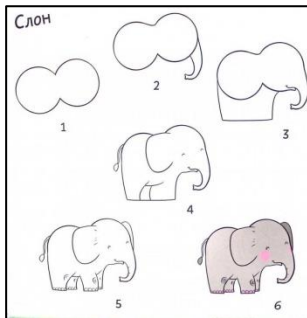
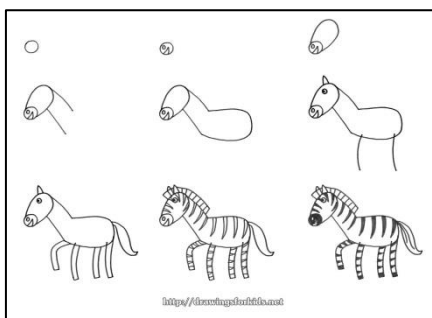
**4.2. Рисование диких животных наших лесов по алгоритмической схеме: лиса, волк, медведь, белка, заяц и др. по выбору.**



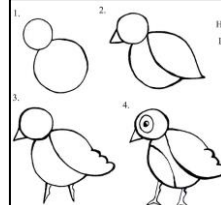
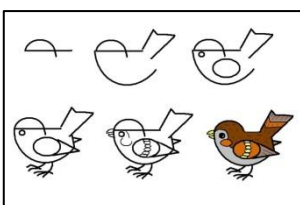
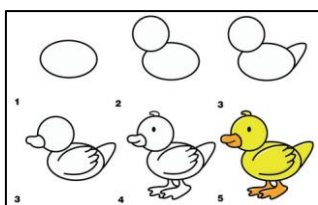
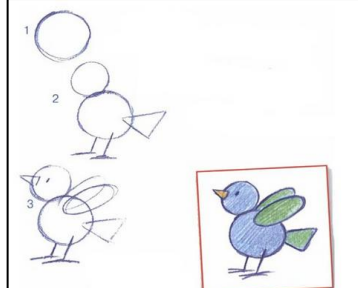
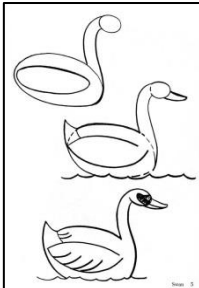
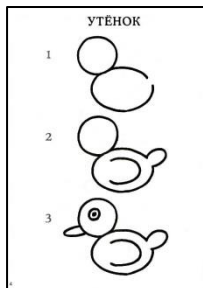
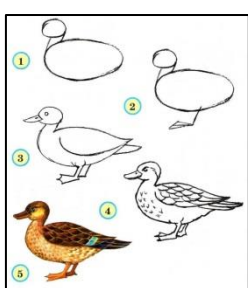
**4.3. Рисование диких животных южных и северных широт по алгоритмической схеме: пингвин, слон, жираф, зебра и др. по выбору**







#### 4.4. Рисование птиц по алгоритмической схеме: утка, воробей, снегирь и др. по выбору



**О некоторых особенностях изображения птиц.** Тело птицы имеет обтекаемую форму, что особенно важно для полёта. При наличии общих черт в конструктивном строении, птицы могут значительно отличаться друг от друга. Например, по форме клюва: у хищных птиц клюв сильно изогнут; у птиц, ловящих насекомых на лету, с боков клюва имеются волоски для увеличения «воронки» рта, чтобы легче было поймать жертву; у цапли длинный клюв позволяет ловить лягушек и др. Так как у многих птиц линия рта заходит за линию глаз, создаётся обманчивое впечатление, что они всегда улыбаются. Знание анатомического строения и образа жизни птиц помогает наблюдательному рисовальщику найти индивидуальные особенности и запечатлеть их.

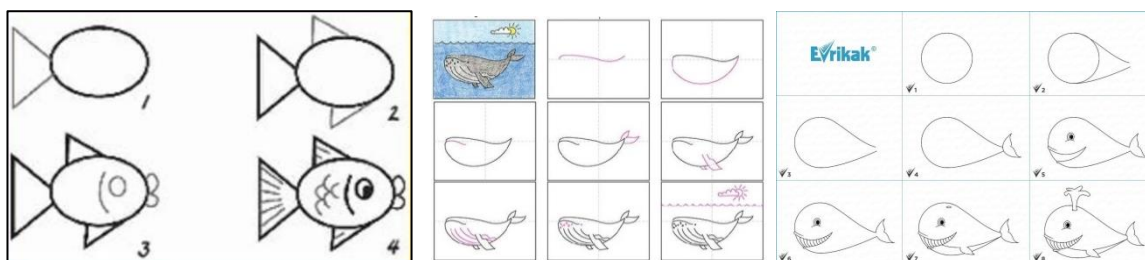
Рассматривая форму тела птицы, туловища, крыльев, хвоста, конечностей, головы и шеи, можно убедиться, что в их основе лежат простейшие геометрические фигуры (голова - окружность, тело - овал, крыло - треугольник и т. д.). В начале обучения полезно выполнить конструктивные наброски и рисунки домашних птиц. Например, в наброске петуха его форма специально обобщена до геометрических объёмов.

Зарисовки можно начинать с неподвижных моделей - чучел птиц. Однако только наблюдение живой природы научит передавать очарование пластики форм. Это усложняет учебную задачу, но делает её более интересной. Вначале рекомендуется сделать несколько ознакомительных набросков какой-нибудь птицы в разных положениях, её клюва, головы, лап, а затем уже выполнять длительный рисунок.

Прежде чем приступить к анализу конструктивного строения формы птицы, необходимо определить её движение и расположение на листе. Для правильной передачи движения можно провести вспомогательные линии вдоль большой формы натуры и наметить на рисунке угол наклона общего силуэта птицы и её частей. Размещая рисунок на листе, продумывают композицию, определяют отношения больших масс и характер их формы: отношения размеров туловища к голове, крыльев к хвосту, туловища к конечностям. Кроме этого, надо проследить их положение в пространстве. Далее следует уточнить, на основе анатомического строения (черепа, позвоночного столба, грудной клетки, конечностей), характерные особенности птицы и конкретизировать расположение отдельных частей (голова, глаз, клюва, крыльев, хвоста, ног и др.). Для этого можно использовать учебные анатомические таблицы и схемы.

Рисовать птиц начинают с клюва: глаза располагают рядом с его верхней частью. Наметив глаза, нарисуй голову. Тогда уже изобрази перья в нижней части головы и вокруг верхушки плеч. Делай это большими полукруглыми, симметрично-расположенными, то длинными, то короткими суживающимися штрихами. Концы крыльев только прорисуй. Постепенно рисуй хвост и оперение вдоль позвоночника и под хвостом. Изобрази грудь и брюшко, позади них расположи лапки и низ брюшка. В конце добавь когти - они или схватили ветку, или распластаны. Общий секрет изображения птиц - форма головы, хвоста, ног, прорисовка глаз, положение при полете, пении, питье или кормлении.

#### 4.5. Рисование рыб и морских животных по алгоритмической схеме по выбору.



#### 4.6. Знакомство с творчеством Е. Чарушина, рисование животных в его технике. Выставка работ.

Все нарисованные животные раскрашиваются ребенком изобразительными материалами по выбору и в любой технике их использования. Рекомендуется познакомиться с техникой рисования животных Е. Чарушиным.

**Рисование «пушистиков».** Выразительные образы животных можно получить сухой жесткой кистью (щетина), если ее держать вертикально по отношению к листку и наносить отрывистыми мазками по сухой бумаге на набросок, сделанный простым карандашом, или сразу изображать животных.

- Кисточку при рисовании следует держать вертикально по отношению к листу бумаги и делать тычкообразные движения, чтобы получилась большая «пушистая» точка.
- Чем меньше краски на кисточке, тем «пушистее» точка и тем правдоподобнее изображение на рисунке.
- Гуашь - густая краска, поэтому требуется меньше времени для ее высыхания. Это позволяет накладывать друг на друга разные по цвету краски, создавать различные цветосочетания.
- Рисунки получаются объемными и живыми за счет многократных движений кисточки сначала по линии контура предмета, а потом внутри него.



После обучения рисованию по алгоритму животных эти схемы переносятся в уголок для самостоятельного творчества.

Родителям предлагается подключиться к рисованию по алгоритмической схеме всей семьей. Организуется выставка семейных и детских работ.

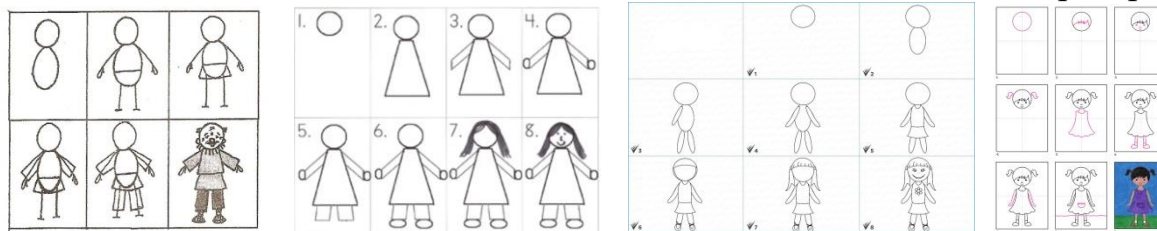
### 5. Содержание работы по модулю «Человек».

#### 5.1. Схема поэтапного рисования человека карандашом.

1. Начинаем рисовать с головы, затем пририсовываем короткую шею.
2. Рисуем одежду, соответствующей формы (платье прямоугольной формы для девочки, рубашку с шортами для мальчика).
3. Ноги и руки, обозначаем их толщину двумя прямыми линиями.
4. Пририсовываем мелкие детали (волосы, части лица, детали одежды).

Можно в этом возрасте показать прием рисования «с одежды». Сначала рисуем платье, например для девочки, а затем пририсовываем части

тела человека. Возможно, использовать шаблоны, лекала, раскраски.



**Необходимо познакомить детей с пропорциями частей тела человека.** За единицу при определении пропорций принимается какая-либо часть тела, обычно голова (ее высота). Высота всей фигуры человека составляет 7-8 единиц (включая голову). Размеры длины туловища и головы вместе равны примерно длине ног. Руки на одну единицу длиннее туловища (доходят до середины бедра). Рука до локтя длиннее предплечья; локоть находится на уровне талии (примерно на половине туловища). Ширина фигуры в плечах равна примерно двум единицам. Ноги в коленях делятся на две равные части. Обычно ребенок «рост» человека делит на 8 частей, так ему легче на глаз поделить на равные части (пополам и еще раз пополам).

**5.2. Линейное рисование фигуры человека. Рисование человека в движении: овалами, аппликативный способ, метод шаблона, метод скелетиков.**

**Способ схематично - линейное рисование** - традиционное рисование, где мы рисуем тело человека, прямыми линиями, а затем «одеваем» его в одежду:

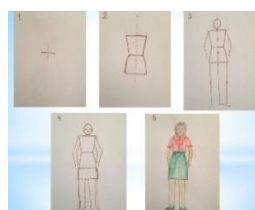
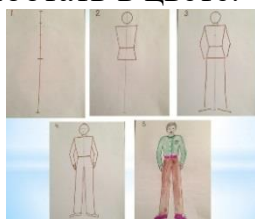
1. Рисуем вертикальную еле заметную линию – это рост человека. Горизонтальными насечками отметим основные части человека. Вертикальную линию делим пополам – это туловище с головой и ноги. Затем верхнюю часть разделим пополам и еще раз пополам, получается 4 одинаковые части. Детям в этом возрасте так делить легче отрезки, чем делить на глаз на 7 или 8 одинаковых частей.

2. Верхний отрезок – голова – единица измерения. Затем обозначаем плечи – чуть ниже головы, оставим места для шеи, рисуем плечи размером в 2 единицы – горизонтально, 3 насечка – линия талии, она равна 1 единице, 4 насечка – бедра, в 1,2 единицы. Соединяем плечи с талией, с бедрами.

3. Отмечаем ноги, руки. Ладони чуть ниже линии бедер.

4. Затем прорисовываем детали: части головы, пальцы рук. Уточняем пропорции: руки уже ног, локти находятся на уровне талии. Пальцы рук изображаем в форме варежек, ладони у варежек делим пополам и еще раз пополам и так прорисовываются пальцы рук. А ступни в форме «утюшка».

5. Прорисовываем детали одежды. Удаляем вспомогательные линии и продолжаем работать в цвете.



### **Этот же способ, но другой подход.**

1. Рисуем вертикальную еле заметную линию. Делим эту линию пополам - рисуем горизонтальную линию – талия.
2. Вверх и вниз от линии талии рисуем фигуру наподобие песочных часов - плечи и бедра.
3. Это расстояние делим на 3 части (песочные часы) и 1 часть его будет голова – единица измерения. Рисуем голову, шею и конечности: длина рук - до бедер, длина ног – расстояние от бедер до высоты головы.
4. Прорисовываем мелкие детали: части лица, волосы, ладони, ступни.
5. Прорисовываем детали одежды. Удаляем вспомогательные линии и продолжаем работать в цвете.

**Второй способ, это рисование овалами и кругами.** При этом способе мы передаем пропорции тела человека с помощью схемы из овалов, разных по величине.

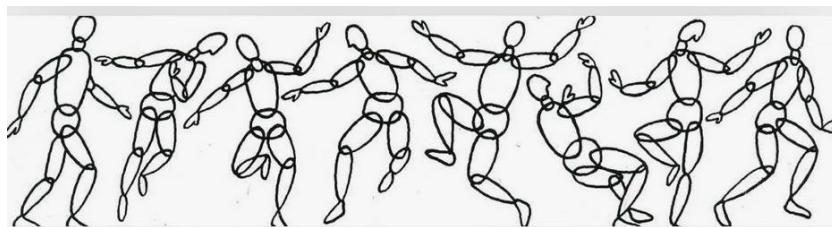
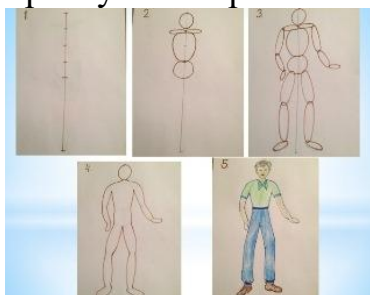
1. Отмечаем самую верхнюю метку макушки головы и нижнюю метку стоп ног. Вертикальную линию делим пополам – это туловище с головой и ноги. Затем верхнюю часть разделим пополам и еще раз пополам, получается 4 одинаковые части.

2. Рисуем овал головы. Чуть ниже рисуем плечи слева и справа, располагаем на одной линии вытянутыми овалами. Отмечаем двумя линиями шею. Формируем грудь и таз их двух овалов (трапеций) правильная и перевернутая (большая – грудь, малая – таз), соединяем две части в талии (*самой узкой части туловища*). Туловище человека вытянутое.

3. Из плечевых точек рисуем вытянутые овалы плеча и предплечья, локоть отмечаем на уровне талии. Длина плеча, от плеча до талии. Длина предплечья от талии до середины бедра. Ноги рисуем из трех овалов. Ноги толще, и длиннее, чем руки. Вытянутый овал рисуем из точек бедра, от бедра до колена, одна часть, от колена до голени, вторая часть, обе части примерно одинаковы по длине. Стопа ноги небольшой овал.

4. Затем плавной линией собираем рисунок и резинкой стираем вспомогательные линии.

5. Одеваем его. После того, как нарисовали карандашный набросок, приступаем к работе в цвете.



**Следующий этап – рисование человека в движении.** Если в старшей группе ребенок рисовал человека выполняющего несложные движения, используя первые два способа меняя лишь положения конечностей. То в **подготовительной к школе группе** учатся изображать

движения человека посредством использования характерной движению пластики (поворот туловища, движение рук, бег, танец и др.).

Используют предварительный набросок, в котором сначала намечаются основные части, а затем уточняются детали. Дети пробуют способ изображения человека не по частям, а слитно единой линией, передавая общий силуэт.

Рисовать человека в движении сложно ребенку. Он должен мысленно представить, как будут расположены части тела при определенных движениях. Надо ребенку показать, как они двигаются. Можно использовать манекен, геометрические фигуры, двигающиеся трафареты, куклу Барби.

#### **«Аппликативный способ» изображения человека.**

Последовательность выполнения работы:

Лист формата А-4 сложить четыре раза. По линиям сгиба отрезать одну часть.

Сделать из прямоугольника квадрат.

Сложить квадрат на три одинаковых полоски.

Отрезать первую полоску.

Отрезать от полоски квадрат. Это голова и туловище.

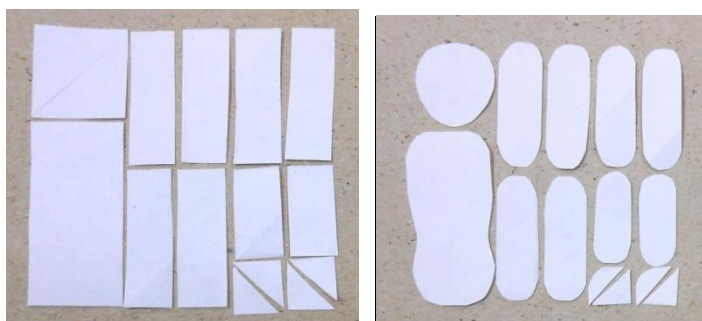
Вторую полоску сложить в четыре раза и разрезать по линиям сгиба, это ноги (бёдра и голени).

Из последней полоски вырезаем руки, стопы и кисти рук. Полоску сложить четыре раза и разрезать поперёк. Одну половинку разрезать вдоль, это плечи.

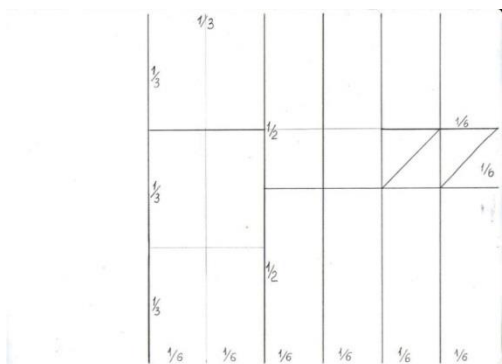
Оставшийся прямоугольник по высоте делим на три части. Большой прямоугольник вдоль разрезаем пополам, это предплечья. Меньший прямоугольник делим на два квадрата.

Которые в свою очередь разрезаем на четыре треугольника, это стопы и кисти.

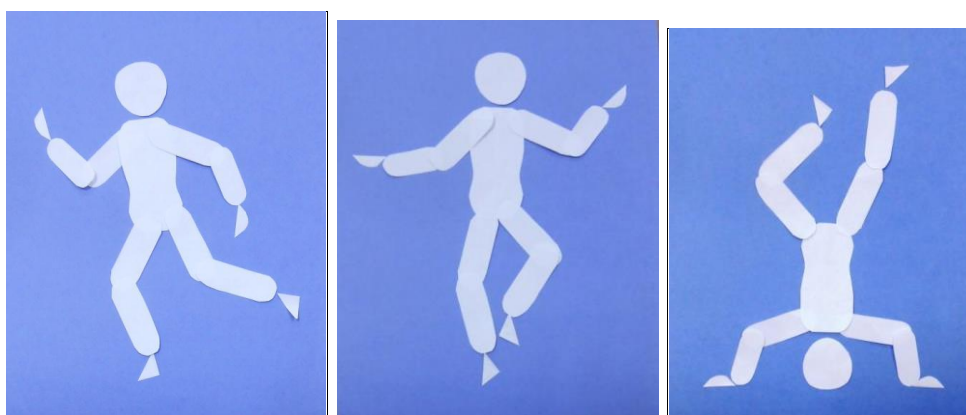
На следующем этапе (для большей схожести) детям можно предложить скруглить все прямоугольники, чтобы углы не мешали для дальнейшей работы.



Чтобы ускорить работу можно детям раздать готовую схему деления на полоски, а они сами разрежут её, или использовать схему как образец для напоминания. Схема начерчена на четвертинке листа формата А4.



Когда все части фигурки будут вырезаны, надо дать детям возможность поиграть. Составить различные фигурки в движении: лыжник, фигуристка, танцор, акробат и др.



На картоне, цветной или белой бумаге выкладываем фигурку, например фигуристки, придумываем ей движение, зрительно опираясь на изображение деревянной модели человека. Приклеиваем все детали. Подправляем простым карандашом контуры. Работу в цвете можно дать на выбор: фломастерами, цветными карандашами, гуашью, акварелью.



*Минусы аппликативного метода:*

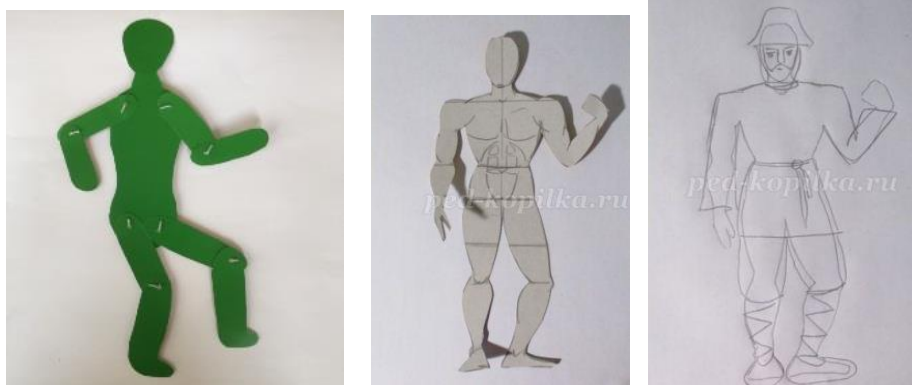
Части тела – прямоугольники, зрительно выглядят грубовато, необходимо скруглять ножницами. Голень и бедро, плечо и предплечье одинаковые по толщине.

Ребёнок зрительно не видит логики в делении частей человеческого тела, всё сводится к математическому делению на прямоугольники. То есть не видно как соотносится размер головы к другим частям фигуры.

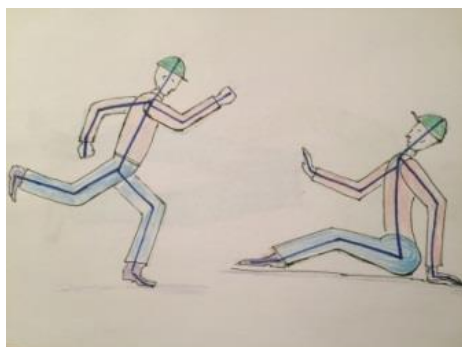
*Плюсы аппликативного метода:*

Этот способ можно применять с дошкольниками. Фигура человека получается пропорциональной и можно изобразить любое движение.

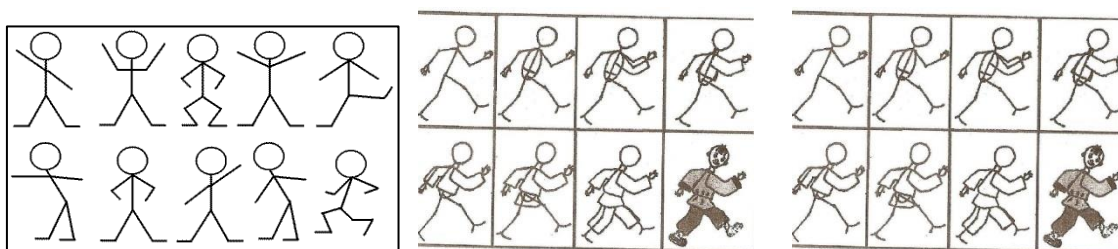
### «Метод шаблона» при рисование человека



### Прием рисования «каркаса» скелета при рисование человека



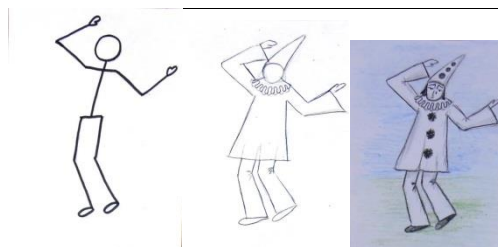
На формате бумаги, размером в четверть листа А4, педагог рисует фломастером чёрного цвета скелетики в разных движениях.



Детям раздаются листочки неплотной бумаги (для ксерокса), можно цветной не ярких оттенков. Далее ребенок накладывает листик неплотной бумаги на карточку с нарисованной силуэтной фигуркой и не просто обводит силуэт, который просвечивает, а как бы одевает его сразу в одежду по своему

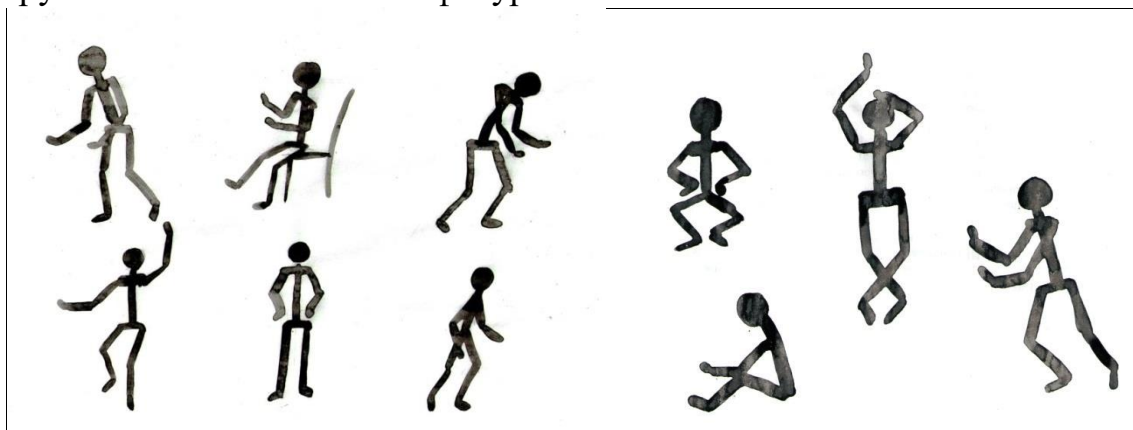


желанию и добавляет детали и предметы. Сначала можно рисовать простым карандашиком, используя ластик (возможно, поначалу придётся много стирать). Маленькие дети любят рисовать сразу фломастерами, маркерами, мелками, красками, цветными карандашами. Сначала дети просто рисуют одну фигурку, но потом добавляют и животных, и предметы, что-то дописывают (например, реплики своих персонажей), у них получаются уже не сложные сюжеты.



Так, тренируясь на листочках бумаги небольшого формата, дети затем достаточно легко справляются с рисованием фигуры человека на листах бумаги уже стандартного размера.

Хорошее упражнение для развития глазомера и запоминания пропорций человеческой фигуры – быстрое рисование (без предварительного наброска) скелетиков кистью краской одного цвета. Кисть предаёт некоторую осязаемость и объём фигурам.



**Минусы метода скелетиков:** сложности в запоминании частей человеческого тела, диспропорция в изображении фигуры.

**Плюсы метода скелетиков:** метод годится для коротких занятий (в один урок); быстрые наброски позволяют увидеть результат.

**Куклы – принцессы и наряды к ним.** Это будет уже началом следующей темы. Можно просто дать бумажные куклы и наряды к ним и предложить их разукрасить.



А можно научить девочек рисовать принцесс в нарядах.



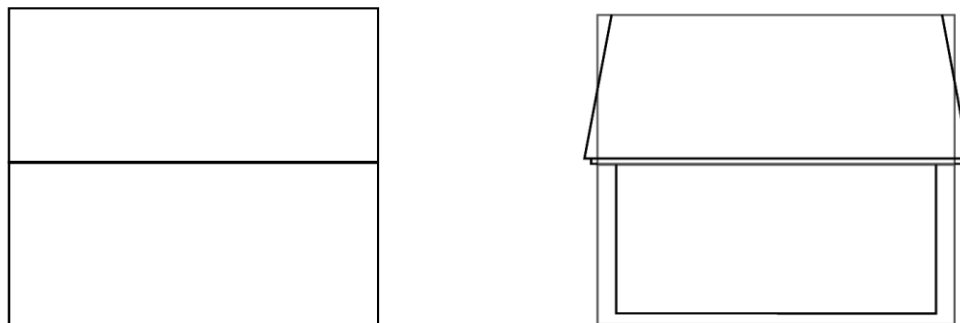
## 6. Содержание работы по модулю «Предметный мир»

**6.1. Дом.** Начинаем первые навыки с самого простого домика. Чтобы дом получился ровным, будем рисовать с помощью линейки.

На чистом листе бумаги чертим **прямоугольник**, делим его пополам, как показано на рисунке. Начинаем с основы

Оформляем **боковые стороны крыши** из верхней части фигуры, немного делая их под наклоном. Чуть ниже полученного прямоугольника рисуем **декоративную линию**, соединяем ее с крышей.

Для придания объема, чертим **дублирующие линии**, немного отступая от стен и пола внутри нижнего квадрата.

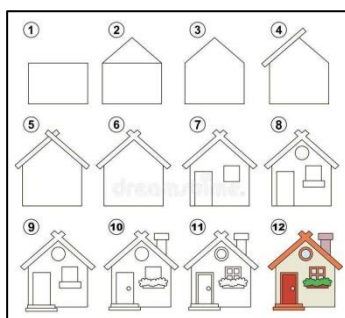
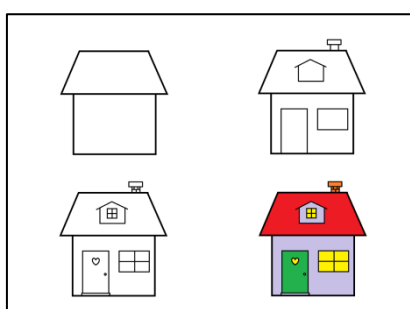


Формируем крышу. Ластиком удаляем **лишние линии**. Аккуратно чертим **оконные проемы и дверь**. Дублируем форму оконных и дверных проемов внутренней линией. Переходим к окнам и двери. Добавляем **оконную решетку**. На крыше рисуем **чердак**.

Добавляем дополнительные элементы. Оживляем чердак при помощи **окна**. Натуральный вид крыше придадут **параллельные линии** в виде досок. **Домик готов.**



**Можно использовать и другие схемы рисования сельского домика.**



**Многоэтажный дом.** В первую очередь для изображения дома в несколько этажей нужно определить его параметры: высоту, этажность, количество окон и дверей.

Далее делаем общие наброски формы фасада. Отмечаем высоту, длину строения. Наносим окна и дверь.

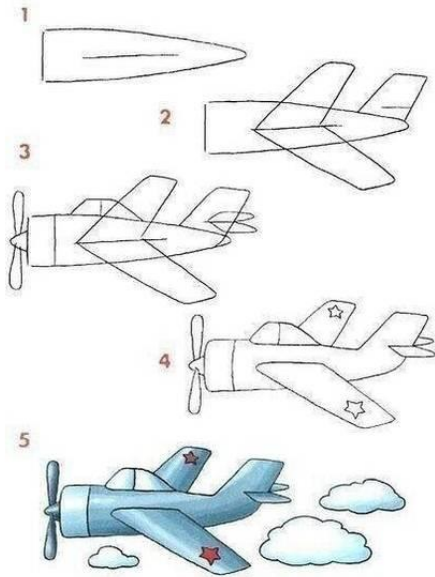
Так как мы рисуем многоэтажный дом, делаем наметки окон четко по горизонтальным линиям. Если выбран 3-х этажный дом, то делаем три такие линии, на расстоянии выбранной высоты окон, оставляя запас на промежуток между ними.

Лучше воспользоваться линейкой и отмерять одинаковые прямоугольники с ее помощью. При этом, необходимо следить, чтобы линии фасада крыши и окон находились параллельно друг к другу. Сначала это может показаться сложным, но немного потренировавшись, придет определенный навык.

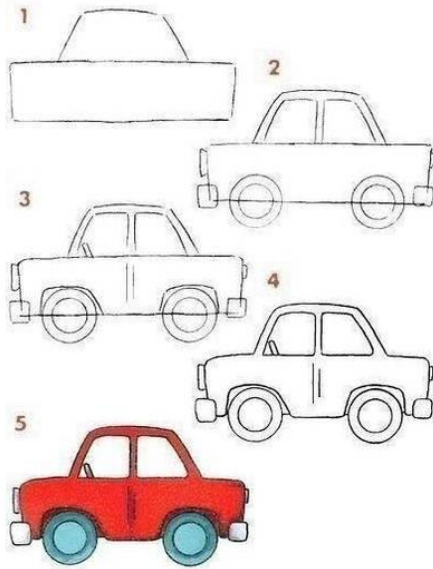
Пройдя этот самый сложный этап, добавляем дополнительные детали на строение. Делаем контуры ярче, убираем лишние линии.

**6.2. Транспорт.** Подбираем схемы рисования разных видов транспорта.

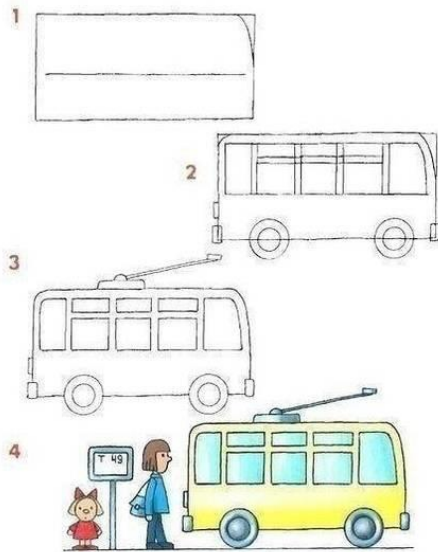
### КАК НАРИСОВАТЬ САМОЛЁТ



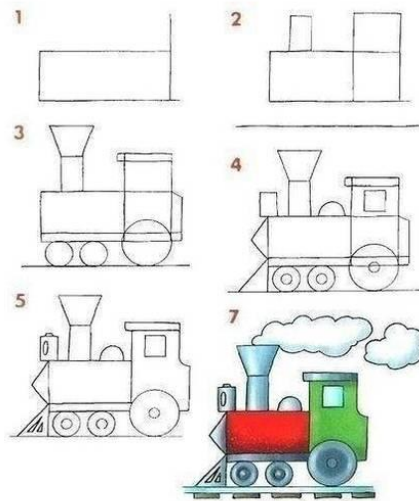
### КАК НАРИСОВАТЬ АВТОМОБИЛЬ



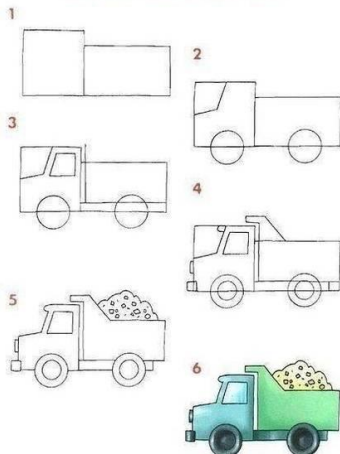
### КАК НАРИСОВАТЬ ТРОЛЛЕЙБУС



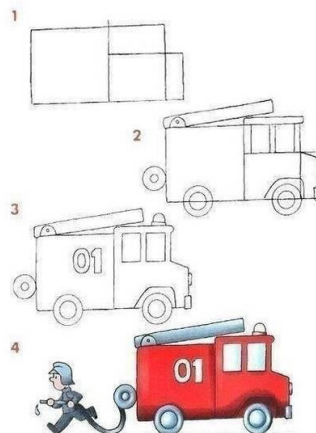
### КАК НАРИСОВАТЬ ПАРОВОЗ



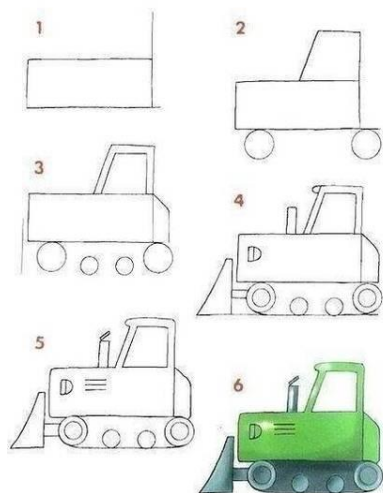
### КАК НАРИСОВАТЬ САМОСВАЛ



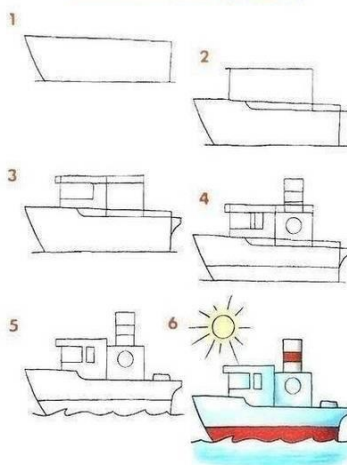
### КАК НАРИСОВАТЬ ПОЖАРНУЮ МАШИНУ



#### КАК НАРИСОВАТЬ БУЛЬДОЗЕР



#### КАК НАРИСОВАТЬ ПАРХОД



Так как для мальчиков данная тема очень актуальна, то обучение по ней следует развернуть, а в это время с девочками порисовать куклы – принцессы и наряды к ним.

### 7. Содержание работы по модулю «Сюжетная картина»

По выбору детей рисование любыми изобразительными материалами и в любых техниках на темы: «Лесной пейзаж», «Летние забавы», «Животные в лесу летом». Отработка композиции. Закрепление изученных техник рисования и умения пользоваться изобразительными материалами по выбору детей.

#### 1.4. Планируемые результаты.

Планируемые результаты зависят от первичных приобретенных и врожденных художественно – творческих способностей детей, срока их обучения, посещаемости и включения семьи в образовательный и творческий процесс, желания, мотивации и интереса ребенка к рисованию.

**Самыми главными показателями работы по ДОП «Семицветик» будет (в течение периода обучения):**

1. *Наличие желания и интереса ребенка к процессу рисования.*
2. *Применение полученных изобразительных умений в уголке творчества и дома при самостоятельной художественно – творческой деятельности.*
3. *Активность включения семьи в художественно – творческую деятельность ребенка дома, участие в выставках и конкурсах.*
4. *Разнообразие и неповторимость детских работ.*

**Так же к концу периода обучения:**

Умение уверенно работать с различными материалами и в различных техниках;

Умение создавать рисунок по алгоритмическим схемам по методу «Шаг за шагом».

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

### **2.1. Календарный учебный график.**

**Количество учебных недель:** по 40 в первый и второй год обучения.

**Количество учебных дней/занятий:** по 80 в первый и второй год обучения.

**Продолжительность каникул:** два месяца летом (июль и август), две недели зимой (новогодние каникулы).

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов:**

Первый год и второй обучения - сентябрь – июнь.

### **2.2. Условия реализации программы.**

Главным условием реализации ДОП «Семицветик» является наличие в штатном расписании МКДОУ № 2 п. Ульяновка штатной единицы педагога дополнительного образования.

В соответствие с приказом Министерства образования и науки РФ от 22 декабря 2014 г. N 1601 "О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре" (с изменениями и дополнениями) устанавливается норма часов учебной (преподавательской) работы 18 часов в неделю за ставку заработной платы.

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. 19 № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Дополнительно: педагог должен иметь базовое дошкольное образование, опыт работы с детьми 5-7 лет по области художественно – творческое развитие, уметь и любить рисовать, пройти КПК.

Так необходимо помещение, в котором есть все необходимое для организации работы с детьми, представленное в разделе «Методическое обеспечение» . Также необходимо:

#### **Перечень оборудования учебного кабинета.**

<b>№ п/п</b>	<b>Оборудование</b>	<b>Кол - во</b>
1	Стол письменный с тумбой	1
2	Парта	12
3	Стул ученический	12

4	Стул преподавателя	1
5	Шкаф для документов, материалов	1
6	Шкаф платяной	1
7	Тумба для картин	1
8	Вешалка	1
9	Доска магнитная учебная	1
10	Ноутбук, проектор, экран для просмотра наглядности и учебных фильмов	1
11	Принтер - сканер	1
12	Доска для выставки детских работ	1

**Перечень изобразительных материалов и инструментов, необходимых для занятий:**

№ п/п	Оборудование (материалы)	На 1 учащегося
1	Ластики	1
2	Карандаши простые	1
3	Набор цветных карандашей	1
4	Набор акварели	1
5	Набор гуаши	1
6	Альбом для рисования карандашами	1
7	Кисточки для краски	1
8	Кисточки для клея	1
9	Мелки восковые (12 цветов)	1
10	Пастель (12 цветов)	1
11	Тушь ( черная)	1
12	Ручки перьевые, перья	1
13	Угольный карандаш	1
14	Фломастеры ( 24 цвета)	1
15	Наборы бумаги специфичной для каждого изобразительного материала (пастель, уголь, акварель)	1
16	Папка для хранения рисунков	1
17	Нарукавники	1
18	Клеенка	1

19	Точилка для карандашей	1
20	Баночка для воды	1

### 2.3. Формы контроля (аттестации).

Специфика дошкольного детства, а так же системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в РФ, отсутствие возможности вменения ребенку ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения программы в виде целевых ориентиров (планируемых результатов).

Опосредованно формой аттестации могут считаться выставки работ, а так же итоговая анкета для родителей, которые оценивают качество работы по ДОП «Семицветик».

Так же педагогом может быть проведены в течение каждого учебного года диагностические наблюдения активности использования каждым ребенком *полученных изобразительных умений в уголке творчества и дома при самостоятельной художественно – творческой деятельности (выставка работ детей, портфолио каждого ребенка).*

Дополнительным показателем является отчет по участию детей в выставках и конкурсах художественно – творческой направленности, в которых педагог помог поучаствовать детям.

Кроме того, могут быть организованы открытые занятия для родителей.

### 2.4. Оценочные материалы.

Для более глубокого отслеживания результативности можно использовать анализ продуктов деятельности (**рисования**) и поведения ребенка в процессе первых занятий по рисованию в сентябре в старшей группе, проводимых воспитателем и самим педагогом *(по Т. С. Комаровой «Диагностика уровней овладения изобразительной деятельностью и развития творчества»).*

*Повторно заполнение диагностики проводится в конце второго года обучения по наблюдениям педагога за детьми на своих занятиях или в процессе завершения каждого этапа работы.*

№	Критерии	Оценка
1	<b>Анализ продуктов рисования</b>	
1.1.	<b>Предметное рисование</b>	
1.1. 1	Передача формы	А) форма передана точно – 3 балла Б) есть незначительные искажения – 2 балла В) искажения значительные, форма не удалась – 1 балл
1.1.	Строение предмета	А) правильно нарисованы все части предмета– 3



2		балла Б) есть незначительные искажения – 2 балла В) строение передано не точно – 1 балл
1.1. 3	Пропорции	А) пропорции переданы точно – 3 балла Б) есть незначительные искажения в передаче соотношения частей – 2 балла В) пропорции не верны ( <i>значительные искажения</i> ) – 1 балл
1.1. 4	Решение в цвете	А) ребенок использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки – 3 балла Б) цвета переданы правильно но не точно ( <i>цвет не смешан на палитре, а взят из баночки</i> ) – 2 балла В) цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся – 1 балл
<b>1.2</b>	<b>Сюжетное рисование</b>	
1.2. 1	Расположение на листе	А) предметы расположены с применением простейшей перспективы ( <i>загораживание</i> ) – 3 балла Б) предметы расположены на полосе листа без применения загораживания – 2 балла В) предметы расположены на листе хаотично – 1 балл
1.2. 2	Композиционный замысел	А) замысел подчерпнут из реальной жизни ребенка и вызывает яркое эмоциональное отношение – 3 балла Б) ребенок срисовывает или рисует заученный сюжет – 2 балла В) ребенок не имеет замысла, задача вызывает у него трудность – 1 балл
1.2. 3	Передача движения	А) движение передано достаточно четко – 3 балла Б) движение передано неопределенно – 2 балла В) <b>изображение статичное – 1 балл</b>
1.2. 4	Соотношение предметов по величине	А) Предметы нарисованы с учетом из пропорциональных связей – 3 балла Б) Соотношение верно лишь отчасти (некоторые предметы переданы верно, а то что ребенку кажется значимым – крупнее) – 2 балла В) Предметы не имеют связей – 1 балл
1.2. 5	Цветовая гармония	А) ребенок использует сложные цвета ( <i>смешанные на палитре</i> ) с верным их расположением – 3 балла Б) цвета не смешанные, ребенок рисует чистой

		краской – 2 балла В) ребенок использует 1-2 краски, палитрой не пользуется – 1 балл
<b>2</b>	<b>Анализ процесса рисования</b>	
<b>2.1</b>	<b>Владение кистью, карандашом</b>	А) ребенок свободно владеет кистью, карандашом – 3 балла Б) часто забывает, как работать кистью и карандашом, поэтому <b>изображение</b> имеет недочеты – 2 балла В) не владеет кистью, карандашом – 1 балл
<b>2.2.</b>	А) характер линии	1) слитная – 3 балла 2) прерывистая – 2 балла 3) дрожащая ( <i>жесткая, грубая</i> )-1 балл
<b>2.3.</b>	Б) Нажим	1) средний-3 балла 2) сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу-2балла 3) слабый ( <i>иногда еле видный</i> )-1балл
<b>2.4</b>	В) Раскрашивание ( <i>размах</i> )	1) мелкими штрихами, не выходящими за предел контура – 3 балла 2) крупными, размашистыми движениями, иногда входящими за предел контура-2 балла 3) беспорядочными линиями (мазками, не уменьшающимися в пределах контура-1 балла
<b>2.5.</b>	Г) регуляция силы нажима	1) регулируется сила нажима – 3 балла 2) не всегда регулируется сила нажима и размах -2 балла 3) не регулируется сила нажима, выход за пределы контура – 1балл
<b>3.</b>	<b>Регуляция деятельности</b>	
<b>3.1.</b>	А) Отношение к оценке взрослого	1) адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности – 3 балла 2) эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижает, <b>деятельность</b> замедляется или вовсе прекращается)-2 балла 3) безразличен к оценке взрослого ( <i>деятельность не изменяется</i> )- 1 балл
<b>3.2.</b>	Б) Оценка ребенком созданного им изображения	1) адекватна – 3 балла 2) неадекватна – 2 балла 3) отсутствует – 1балл 3. Эмоциональное отношение к <b>деятельности</b> (насколько ярко ( <i>сильно, средне,</i>

		<i>безразлично</i> ) ребенок относиться
<b>4</b>	<b>Эмоциональное отношение к деятельности (насколько ярко (сильно, средне, безразлично)).</b> Ребенок относиться:	
<b>4.1.</b>	А) к предложенному заданию	А) к предложенному заданию 1) сильно 2) средне 3) безразлично
<b>4.2.</b>	Б) к процессу деятельности	1) сильно 2) средне 3) безразлично
<b>4.3.</b>	В) к продукту собственной деятельности	1) сильно 2) средне 3) безразлично
<b>5</b>	<b>Уровень самостоятельности</b>	1) Выполняет задание самостоятельно без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами 2) Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко 3) Необходима поддержка и стимуляция <b>деятельности</b> со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается
<b>6</b>	<b>Творчество</b>	1) самостоятельность замысла 2) Оригинальность <b>изображения</b> 3) Стремление к наиболее полному раскрытию замысла Оценка детских работ по критерию <b>«Творчество»</b> дается педагогом в описательной форме носит качественный а не количественный характер и дается в описательной форме.

### 2.5. Методическое обеспечение.

Для реализации ДОП «Семицветик» может быть организован учебный кабинет оборудован на 12 посадочных мест.

Методическое обеспечение (сопровождение) программы представляет собой пакет методической продукции, используемой в процессе обучения, которая представлена в разделе «Список литературы», а так же подборка конспектов занятий, презентаций, видеофильмов, аудиозаписей, алгоритмических схем, наглядных пособий, фотографий, картин и др. к тематическому плану.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор

методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

### **3. Список литературы:**

1. Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. - Москва: «Педагогическое общество России», 2004 г.
2. Грек Э. Рисую штрихом. - Минск: «Скарына», 1992 г.
3. Кожохина С. К. Путешествие в мир искусства. – Москва: ТЦ Сфера, 2002 г.
4. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. – Москва: Просвещение, 1970 г.
5. Косминская В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. – Москва: Просвещение, 1977 г.
4. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004 г.
5. Курочкина Н. А. Дошкольникам о художниках иллюстраторах. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007 г.
6. Курочкина Н. А. Знакомим с жанровой живописью. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020 г.
7. Курочкина Н. А. Знакомим с пейзажной живописью. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013 г.
8. Курочкина Н. А. Знакомим детей с живописью. Пейзаж. Выпуск 2. Старший дошкольный возраст (5-7 лет). — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2021 г.
9. Леонова Н. Н. Обучение дошкольников 5-7 лет по алгоритмическим схемам— СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016 г.
10. Нищева Н.В. Четыре времени года. — СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007г.
11. Петухова Л. В. Развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях взаимодействия семьи и ДОУ [Электронный ресурс] Режим доступа // [http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv\\_zhurnala/2013/9/pedagogika/petukhova.pdf](http://teoria-practica.ru/rus/files/arhiv_zhurnala/2013/9/pedagogika/petukhova.pdf)
12. Погодина С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. – 4-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013 г.

13. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. – Санкт-Петербург: «Питер», 2002 г.
14. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. – Москва : «Сфера», 2008 г.
15. Шайдурова Н. В. Рисуем животных по алгоритмическим схемам (5–7 лет): Методическое пособие для воспитателей ДОО. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019 г.
16. Шайдурова Н. В. Рисуем здания по алгоритмическим схемам (5–7 лет). — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017 г.
17. Шайдурова Н. В. Рисуем транспорт по алгоритмическим схемам (5–7 лет). — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017 г.
18. Шайдурова Н. В. Рисуем человека по алгоритмическим схемам (5–7 лет). — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017 г.
19. Шайдурова Н. В. Рисуем растения по алгоритмическим схемам (5–7 лет). — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017 г.
20. Шайдурова Н. В. Рисуем диких птиц по алгоритмическим схемам (5–7 лет). — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017 г.
21. Шайдурова Н. В. Рисуем домашних птиц по алгоритмическим схемам (5–7 лет). — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017 г.
22. Шайдурова Н. В. Рисуем рыб по алгоритмическим схемам (5–7 лет). — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019 г.
23. Шайдурова Н. В. Рисуем насекомых по алгоритмическим схемам (5–7 лет). — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018 г.